

TFSF Onaylı Fotoğraf Yarışmalarına İlişkin Sıkça Sorulan Sorular (SSS)

(Görüş, öneri ve eleştirilerinizi (yarisma@tfsf.org.tr) adresine bildiriniz.

Web sayfasının Son Güncelleme Tarihi (SGT): 13.03.2017 / ÖG)

1. “Kişi olarak kendi adımıza fotoğraf yarışması düzenleyebilir miyiz?”

Yarışmayı düzenleyen kurum/kuruluş/kişi olabilir. Burada kişi, yasal olarak tüzel kişiliğe sahip kurum/kuruluş/kişidir. Yasal olarak tüzel kişiliğe sahip resmi kurum (valilik, kaymakamlık, belediye), dernek, meslek birliği, vakıf, şirket ve bunlardan biri adına hareket eden kurum ve kişiler yarışma düzenleyebilirler. Kişi'nin kendi adı ve marka adı konulu yarışma düzenlenemez. Sanatsal etkinliklerde bulunan galeri, atölye vb adına hareket eden kişiler gerekli koşulları sağlayarak yarışma düzenleyebilir.

2. “Kurumumuz adına bir Fotoğraf Yarışması düzenlemek istiyoruz. Neler yapılmalı?”

- Yarışmanıza ilişkin bir taslak şartname oluşturunuz.
- Taslak şartnameyi TFSF Yarışmalar Birimi'ne (yarisma@tfsf.org.tr) kurumsal iletişim bilgilerinizi (yetkili/sorumlu veya çözüm ortağı kurum adına hareket eden kişinin isim, cep ve sabit telefonu, kurumsal görevi, adresi) yazarak gönderiniz.
- Yarışmanıza geçici bir onay numarası verilerek süreç başlatılır.
- TFSF Yarışmalar Onay Sorumlusu'nun kırmızı ile işaretlenmiş düzeltme önerilerini gözden geçirerek onaylıyorsanız siyah dönüştürerek, başkaca öneriniz varsa onları kırmızıyla işaretleyerek geri gönderiniz. Bu süreç, şartname metni üzerinde mutabakat sağlanıncaya değin sürecektir.
- Metinde mutabakat sağlanınca TFSF Yarışmalar Birimi'nce geçici onay numarası kesinleştirilerek onay yazısı yazılır ve söz konusu yarışma için bir TFSF Temsilcisi görevlendirilir.
- Düzenleme Kurulu, onay ve hizmet bedelini TFSF İktisadi İşletme Vadesiz TL hesabına yatırarak dekont örneğini fatura bilgileriyle birlikte TFSF Yarışmalar Birimi'ne gönderir. TFSF fatura keser.
- Düzenleme Kurulu, şartname ile birlikte yayınlanacak afiş ve banner (reklam bandı) örneklerini hazırlayıp gönderir.
- Yarışma ulusal bir yarışma ise onaylanmış şartname, “TFSF” ve “TFSF Onaylı Online Yarışmalar” web sayfalarında ilan edilir.
- Yarışma uluslararası bir yarışma ise onaylanmış şartname Düzenleme Kurulu ile birlikte TFSF FIAP Sorumlusu'na yönlendirilir. Düzenleme Kurulu onaylanmış TR şartnameyi İngilizce'ye çevirtip TFSF FIAP Sorumlusu'na göndererek FIAP onay sürecini başlatır.
- FIAP onayı alındıktan sonra FIAP onay numarası işlenmiş ve olası FIAP düzeltme önerileri gerçekleştirilmiş TR ve İngilizce şartnameler TFSF Yarışmalar Birimi'ne (yarisma@tfsf.org.tr) gönderilir. Şartnameler “TFSF” web tabanında yapılıyor ise “TFSF” ve “TFSF Onaylı Online Yarışmalar” web sayfalarında; kurumun kendi web tabanında düzenlenen bir UA yarışma ise sadece TFSF web sayfasında ilan edilir.
- Son Katılım Tarihi itibarıyla yarışma için gönderilen fotoğraflar ve katılımcıları TFSF ve FIAP kısıtlamalılar Listesi bakımından denetlenir, kategorize edilir, jüriye sunulmak üzere kodlanır ve TFSF Temsilcisi'ne teslim edilir.
- Jüriye, TFSF Temsilcisi tarafından sunulan fotoğrafların seçimi yapıldıktan sonra sonuçlar ilana hazırlanır ve Düzenleme Kurulu'na teslim edilir.
- Sonuç Bildirim Tarihi'nde sonuçlar ilan edilir.

3. “Bir Fotoğraf Yarışması şartnamesinde hangi bilgiler yer almalıdır?”

Düzenleyeceğiniz fotoğraf yarışmasına ilişkin oluşturacağınız taslak şartnamede şu bilgilerin yer alması gerekiyor:

- a) Konu/Yarışmanın Adı: Yarışma bir ya da daha fazla konuyu içerebilir.
- b) Amaç;
- c) Organizasyon: Yarışmanın kim tarafından düzenlendiği ve yürütüleceği burada belirtilir.
- d) Yarışma Kategori/Bölümleri: "Yarışmanın türü" (Sayısal online/çevrimiçi, baskı fotoğraf, gösteri...) ve "Yarışma Bölümleri": Yarışmanız Baskı fotoğraf, foto maraton ya da çağrılı yarışma olmayacaksa online/çevrimiçi Serbest, Doğa; Portre; Manzara; Deneysel; "Sayısal Renkli ve/veya Siyah-Beyaz" olacaktır. Sadece "Renkli", sadece "Siyah-Beyaz" veya "Renkli veya Siyah-Beyaz" olabilir. Tercih size kalmıştır. Fotoğraflar takvim/almanak'ta kullanılacak ise sadece yatay kadraj istenebilir.
- e) Katılım Koşulları: Yarışmanın katılım ücretli olup olmadığı; kimlerin katılabileceği/katılamayacağı, yaş sınırı konulup konulmayacağı; daha önce ödül ve sergileme almış fotoğrafların katılıp katılamayacağı; deneysel, kolaj veya panoramik fotoğrafların kabul edilip edilmeyeceği; ... Ayrıca bu bölüme düzenleme kurulu yazmasa bile TFSS ve FIAP'ın kırmızı çizgileri eklenecektir.
- f) Telif (Kullanım) Hakları: Hem sizin hem de katılımcının haklarını belirleyen hükümler bu bölümde yer alacaktır.
- g) Yarışma Takvimi: "Yarışmanın Başlama Tarihi, Son Katılım Tarihi; Jüri Toplantı Tarihi (Son Katılım Tarihinden en erken beş gün sonra); Sonuçların Açıklanması Tarihi; Ödül ve Sergi Tarihi.
- h) Seçici Kurul/Jüri Üyeleri: 3, 5, 7 veya 9 gibi tek sayıda... Bağlantılarınız varsa siz oluşturabilirsiniz. Yardım isterseniz önerilerde bulunabiliriz. Çoğunluk fotoğrafçılarda olacak ve fakat aynı dernek, kulüp veya topluluktan çoğunluk sağlamayacak bir liste oluşturulması gerekiyor. Ayrıca toplantıya TFSS'yi temsilen birimizin görevlendireceği bir TFSS temsilcisi de katılacaktır.
- i) Ödüller (her kategori için): 1, 2 ve 3.lük dereceleri veya üç özdeş Başarı Ödülü; İsteniyorsa 2-6 Mansiyon; zorunlu olmamakla birlikte sponsor (destekleyici) bulursanız Özel Ödül; Sergileme (En fazla X adet) ve kurumunuzun çalışma alanını içeren fotoğrafları jürinin desteğiyle belirleyip satın alabileceğiniz Satın Alma (En fazla X adet) sayı ve ödül bedellerini belirlemeniz gerekiyor. Ödüller tümüyle sizin sorumluluğunuzdadır...
- j) Düzenleyici Kurul: Yarışmayı düzenleyen kurum adına veya çözüm ortağı olarak belirlediğiniz kurum adına düzenleme kurulunda kimler yer alıyorsa...
- k) Yarışma Sekreteryası/İletişim: İsim, telefon, e-posta, kurum adresi. Yarışma online (çevrimiçi) olaksa sekreteryası/iletişim sadece birimizle ve jüri üyeleriyle ilişkiyi sürdürecektir. Fotoğrafların jüri toplantısına sunulması aşamasına kadar tüm hizmetler TFSS Yarışmalar Birimi'nce yürütülecektir (Fotoğrafların yüklenmesi, yedeklenmesi, kategorize edilmesi, jüriye sunulacak biçimde kodlanması; jüriye sunulup seçilenlerin eşleştirilmesi vb).
- l) Yarışma fotoğrafları katılımcının üyelik işlemlerini tamamlamasından sonra web tabanına yüklenir. Yüklenen fotoğraflar üç ayrı boyutta, üç ayrı bulut sisteminde yedeklenerek depolanır. Son katılım tarihi itibarıyla TFSS temsilcisine katılımcıya ilişkin bilgi olmaksızın kodlanarak verilen fotoğraf dosyaları jüriye sunulur. Seçilen fotoğraflar katılımcı bilgileriyle online (çevrimiçi) olarak eşleştirilerek ilan edilir.

Bütçe için; ödül bedelleri, jüri üyeleri huzur hakkı/yolluk ve yevmiye; TFSS onay ücreti ve alt yapı hizmet bedeli (online/çevrimiçi yarışmalarda TFSS temsilci ücreti onay ücretine dahildir), afiş, broşür vb baskı giderleri toplam oluşturacaktır.

- * Online (çevrimiçi) ulusal yarışmalarda onay ve alt yapı hizmet bedeli olarak iki kategoriye kadar 3500 TL (+ ek her kategori için 300 TL) ve + %18 KDV onay ve hizmet bedelinin TFSS İktisadi İşletmesi vadesiz TL hesabına yatırılması gerekiyor.

Düzenleyici Kurum, faturanın kendi adına veya sponsor (destekleyici) firma adına kesilmesini isteyebilir.

Online (çevrimiçi) uluslararası ve TFSF web tabanını kullanacak uluslararası yarışmalarda onay ve alt yapı hizmet bedeli olarak iki kategoriye kadar 4000 TL (+ ek her kategori için 300 TL) ve + %18 KDV; kurum kendi web tabanını kullanacaksa iki kategoriye kadar 2250 TL (+ ek her kategori için 300 TL) ve + %18 KDV onay ve hizmet bedeli ödenmesi gerekiyor. Düzenleyici Kurum, faturanın kendi adına veya sponsor (destekleyici) firma adına kesilmesini isteyebilir.

** Web sayfamızdaki "Yarışmalar" > "Ulusal Yarışmalar" > "Devam Eden" kısmındaki veya online yarışmalar sayfasındaki yarışmaların şartnamelerini inceleyerek kendi taslak şartnamenizi oluşturabilirsiniz.

*** Yol gösterici olması bakımından "TFSF Yol Haritası" dosyası incelenebilir.

4. "Son Katılım Tarihi'nden sonra süreç nasıl çalışır?"

a) Son Katılım Tarihi itibarıyla katılımcıların yüklediği fotoğraflar üç ayrı bulut sisteminde yedeklenmiş, katılımcılara ilişkin hiçbir bilgiyi içermeyecek biçimde kodlanmış olarak söz konusu yarışmada görevlendirilmiş TFSF Temsilcisi'ne teslim edilir.

b) Temsilci tarafından fotoğraflar gözden geçirilerek şartname hükümlerine göre biçimsel açıdan (üzerinde isim, imza, logo, tarih vb bilgiler içerip içermediği; kenar boşluğu veya paspartulu olup olmadığı; panoramik, kolaj veya HDR içerip içermediği; Renkli veya Siyah-Beyaz olup olmadığı, ...) incelenip kural ihlali olanlar jüriye sunulmak üzere ayrı bir dosyada toplanır.

c) Temsilci jüri toplantı salonunun fotoğraf seçimine uygun koşullarda (Tümüyle karartılabilir olması, en az 42 inçlik bir LCD veya plazma TV ya da yüksek çözünürlüklü bir projeksiyon makinesi, internet bağlantılı bir bilgisayar, ...) olup olmadığını ve bu konudaki hazırlıkları yarışma sekreteryası ile ilişkiye geçerek irdeler.

d) Jüri toplantısı öncesinde yarışmaya ilişkin istatistik bilgileri, biçimsel açıdan kural ihlali içeren fotoğrafları, şartnameyi jüriye sunar; fotoğrafların seçimine ilişkin yol ve yöntem hakkında açıklamalarda bulunur.

e) Yarışma sonucunda ödül (derece, başarı, mansiyon ve özel ödül(ler) ve sergileme/Satın alma uygulanan fotoğrafların online (çevrimiçi) olarak TFSF web tabanına girişini sağlayarak eşleştirilmiş biçimini jüriye sunarak Jüri Toplantı Tutanağı'nın imzalanmasını sağlar ve Sonuç Bildirgesi'ni hazırlar.

f) Düzenleme Kurulu'na Jüri Toplantı Tutanağı ve Sonuç Bildirgesi ile birlikte ödül ve sergileme/Satın alma uygulanmış fotoğrafların dosyalarını, katılımcılara ilişkin iletişim bilgileri dosyalarını teslim eder.

5. "1 Ocak 2015'ten sonra sonuçlanacak TFSF onaylı bir yarışmayı ille de TFSF alt yapısı üzerinden düzenlemek zorunlu mudur?"

TFSF Yönetim Kurulu'nun aldığı karar gereğince, 15 Ocak 2014'te ülkemizde yarışma düzenleyen tüm dernek, kurum ve kuruluşlara gönderdiği genelgede belirtildiği üzere, "1 Ocak 2015'ten geçerli olarak sonuçlanacak TFSF onaylı foto maraton, baskı fotoğraf, gösteri ve çağrılı yarışmalar dışındaki tüm TFSF onaylı ulusal yarışmaların TFSF alt yapısı üzerinden online (çevrimiçi) olarak yapılması gerekmektedir." Uluslararası yarışmaları düzenleyici kurum, FIAP ve TFSF'nin beklenti ve koşullarını sağlamak şartıyla, isterse kendi web tabanı üzerinden yapabilir. TFSF web tabanı üzerinden yapılacak yarışmaların şartnamelerinde fotoğraf yükleme linklerinin ulusal yarışmalarda

<http://tfsfonayliyarismalar.org/>

ve uluslararası yarışmalarda ise

Türkçe > <http://tfsfonayliyarismalar.org/>

İngilizce > <http://tfsfonayliyarismalar.org/en/>

olarak düzenlenmesi gerekir.

Yarışma ücretlerinin yatırılacağı PayPal veya banka hesap numaraları düzenleyici kurumun sorumluluğunuz altında yürüyecektir.

6. “Online (çevrimiçi) yarışmamızı kendi web tabanımız üzerinden yapmak istiyoruz. Mümkün müdür?”

TFSF YK'nin Ocak 2014'te aldığı karar; 15 Ocak 2014 tarihli e-posta ile ülkemizde yarışma düzenleyen tüm kurum ve kuruluşlara; 1 Ocak 2015'ten sonra sonuçlanacak, (Foto Maraton, Çağrılı Yarışma, Fotoğraf Gösterisi ve Baskı Fotoğraf Yarışması dışında kalan) tüm yarışmaların TFSF alt yapısı üzerinden online (çevrimiçi) olarak fotoğraf yüklemesi yoluyla yapılacağı tebliğ edilmişti. Bu nedenle online (çevrimiçi) düzenlenecek ulusal yarışma ancak TFSF altyapısı üzerinden fotoğraf yükleme yoluyla yapılabilir; düzenleyici kurumun sizin web sayfası yüklemede yönlendirme alanı olarak şartnamede yer alabilir.

Düzenleyici kurum, uluslararası yarışmayı, TFSF ve FIAP'ın kural ve gereklerini/beklentilerini karşılamak koşuluyla isterse kendi web tabanı üzerinden yapabilir. Düzenleyici Kurum, kendi web tabanı üzerinden gerçekleştirdiği yarışma ilişkin, onay yazısında belirtilen belge ve bilgileri “Yarışma Sonuç Bildirim Tarihi”nden önce TFSF Temsilcisi aracılığıyla TFSF Yarışmalar Birimi'ne iletmek/göndermek zorundadır. Aksine davranış Düzenleyici Kurum açısından kural ihlali sayılır. Düzenleme Kurulu uluslararası yarışmayı kendi web tabanı üzerinden yürütürse yükleme ve sistemden kaynaklanacak olası sorunlar için TFSF sorumlu tutulamaz.

7. “Yarışmada ödül bedelleri ve sıralaması nasıl olmalıdır?”

Yarışmada ödül sıralaması:

a) Ulusal Yarışmalarda:

- i- Birincilik (X .- TL);
- ii- İkincilik (X .- TL);
- iii- Üçüncülük (veya bu üçünün yerine özdeş 3 adet “başarı” ödülü) (X .- TL);
- iv- Mansiyon (X adet) (X .- TL);
- v- Özel Ödül(ler) (X .- TL) (Özel ödül bedelleri mansiyondan fazla olmamalıdır. Ulusal yarışmalarda ödül bedelsiz özel ödül konulamaz.);
- vi- Sergileme (En fazla X adet) (Kullanım bedeli en az 250.- TL);
- vii- Satın Alma (En fazla X adet) (Sergileme bedeli kadar bir bedel ile...).

b) Uluslararası Yarışmalarda (Her kategori/bölüm için):

- i- FIAP Altın madalya (+ nakit ödül eklenebilir);
- ii- FIAP Gümüş madalya (+ nakit ödül eklenebilir);
- iii- FIAP Bronz madalya (+ nakit ödül eklenebilir);
- iv- FIAP Mansiyon (6 adet) (+ nakit ödül eklenebilir);
- v- FIAP En İyi Fotoğrafçı Ödülü (Tüm kategorilerde toplamda en fazla kabul (ödül + sergileme) alan fotoğrafçıya verilir);
- vi- Başka uluslararası kurumlardan da onay alınmışsa onların madalya/ödülleri;
- vii- Düzenleme Kurulu'nun vereceği madalya/ödülleri;
- viii- Özel Ödül(ler)...

Ödül bedelleri net sayılardır. Havale, EFT gönderim bedelleri vb bu ödülün dışındadır. Düzenleme Kurulu bütçelendirirken bunu göz önünde tutmalıdır. Ödül bedellerinden herhangi bir adla kesinti yapılamaz. Devlet kurumları destekli bazı yarışmalarda katılımcının vergi borcu olup olmadığına dair “borcu yoktur belgesi” istenebilmekte ve ödül bedeli gönderildiğinde banka tarafından bloke edilebilmektedir.

8. “Son Katılım Tarihi’nde belirtilen saatten sonra fotoğraflarımı yükleyebilir miyim?”

Kimi katılımcılar ayları bulan çevrimiçi katılım süresine rağmen fotoğraf yüklemek için yarışmanın son gün ve son saatlerini/dakikalarını beklemektedirler.

Onlarca, bazen yüzlerce katılımcı son anda fotoğraf yüklemeye kalkışınca sistem doğal olarak katılımcıları kuyruğa sıralıyor. İşi bitenin yerine yenisini sıraya sokuyor. Son kayıt tarihi (Örneğin 23.00 (TSİ)) itibariyle kuyrukte olanların yüklemesi (sistemi katılımcı kendisi terk etmediği sürece) bitene değin sistem kayıtları kapatmıyor. Bilgi işlem operatörü arkadaşımız sistemi tüm kuyruktaki katılımcıların işi bitene değin kontrolü elinde tutuyor. Yine de katılımcı ya da sistemden kaynaklanan bir sorun oluşursa şartnamede de belirtildiği üzere onlineyarismalar@tfsf.org.tr e-posta adresine sorunun bildirilmesi gerekiyor. İlgili arkadaş, kullanıcı/katılımcıdan veya sistemden kaynaklanan sorunları anında çözüyor.

Sistem kapandıktan sonra yüklenen dosyalar kategorize edilerek kısıtlanımlılar bakımından filtrelendikten sonra kodlanarak jüriye sunulmak üzere TFSF Temsilcisi’ne teslim ediliyor.

Bu aşamada maalesef hiçbir biçimde fotoğraf eklenmesi ve/veya çıkarılması mümkün değildir. Böyle bir durumun şuyuu vukuundan beterdir.

Katılımcılara söylenebilecek tek bir söz vardır: "Yüklemenizi son ana bırakarak risk almayın lütfen."

9. “Bir fotoğrafı fotoğraf makinesinde farklı kalitede, standart PC’de farklı kalitede, retina ekran Mac ya da dev ekran LCD TV’de farklı kalitede görebilirsiniz. Netlik, renklerin doygunluğu, parlaklık vs tamamıyla değişebiliyor. Yarışmada oylanan fotoğraflara ne tür bir ekranda bakılıyor?”

Yarışma seçici kurul/jüri toplantısında fotoğraflar en az 42 inçlik LCD veya plazma TV’de ya da yüksek çözünürlüklü projeksiyon makinesinin perdeye aktardığı görüntülerle izlenir.

Toplantı odası karartılır. Bilgisayar ile TV veya projeksiyon makinesinin kalibrasyonu yapılır; renk kaybı olmadığına karar verildikten sonra sunuma geçilir.

10. “Yarışmaya cep telefonumla çektiğim fotoğrafla katılabilir miyim?”

Yarışma şartnamesinde gönderilecek fotoğrafın boyutunun en az 1, en çok 4 Mb olması önerilir. Ayrıca yarışma sonunda fotoğrafın asıl dosyası ham halinde (NEF, RAW) istenir.

Fotoğrafı doğaldır ki telefonla da çekebilirsiniz ama sonrasında dosyanızın boyutu yeterli olmazsa zor durumda kalabilirsiniz. Risk almamanız önerilir.

11. “Yarışmada nakit ödül yerine aynı ödül verilebilir mi?”

Düzenleme Kurulu, yaklaşık nakit karşılıklarını belirterek aynı ödüller de verebilir. Örneğin “Birincilik 3000.-TL karşılığı DSLR fotoğraf makinesi ve eklentileri” gibi...

12. “Yarışma ödül bedellerinin ödenmesinin gecikmesi ne kadardır?”

Yarışma ödül bedellerinin ödenmemesi için gecikme, şartnamede bu konuda aksine bir hüküm yoksa, yarışmanın sonuçlarının ilanından (Sonuç Bildirim Tarihi’nden) itibaren en fazla 90 (doksan) gündür. Bu süreyi aşan düzenleyici kurumlara ihlal hükümleri uygulanır. Şartnamede ödemelerin süresine ilişkin bir hüküm varsa bu sürenin bitiminde kural ihlali başlar.

Şartnamede belirtilen ödül bedelleri, Düzenleme Kurulu tarafından ödül ve/veya sergileme kazanan katılımcıların kişisel banka hesap/IBAN numaralarına, katılımcıdan istenen kişisel hesap/IBAN No ve başkaca istenecek belge ve bilgilerin gönderilmesi koşuluyla gönderilmek zorundadır. Sonuç Bildirim Tarihi (SBT)’den başlayarak 1 (bir) yıl

içerisinde Düzenleme Kurulu'na istenen kişisel hesap/IBAN no ve diğer belge ve bilgilerin gönderilmemesi durumunda ödemeler zaman aşımına uğrar. Bu sürecin sonunda katılımcı vecibelerini yerine getirmediği için hiçbir hak iddia edemez.

Katılımcının bu süre içinde düzenleme kurulunun istediği belge, bilgi ve kişisel hesap banka numarası/IBAN numarasını kuruma göndermesi gerekir.

13. "TFSF onaylı bir foto maraton, baskı fotoğraf ve çağrılı fotoğraf yarışması için ne kadar onay ücreti gerekiyor, TFSF yarışmayı düzenleyen kişi ya da dernekten ne kadar ücret talep ediyor?"

Bir kurum fotoğraf TFSF onaylı yarışma (online olmayan foto maraton, baskı fotoğraf ya da çağrılı fotoğraf yarışması düzenlemek istiyorsa, ulusal iki kategorili bir fotoğraf yarışması için 2250.- TL, ek her kategori için ayrıca 300.- TL onay bedeli ve %18 KDV toplamının TFSF'nin İktisadi İşletme vadesiz TL hesabına yatırılması gerekiyor. Düzenleyici kuruma bildireceği fatura bilgileri doğrultusunda fatura kesilir. Uluslararası fotoğraf, baskı fotoğraf ve çağrılı yarışmalarda ise (FIAP'a ödüller için ödenecek meblağın dışında) iki kategori için 2250.- TL ve her ek kategori için 300.- TL onay ücreti ve %18 KDV toplamının TFSF İktisadi İşletme vadesiz TL hesabına yatırılması gerekiyor.

Online (çevrimiçi) ulusal yarışmalarda iki kategoriye kadar 3500.- TL ve ek her kategori için 300.- TL + %18 KDV ödenmesi gerekir. Online (çevrimiçi) TFSF web tabanlı kullanılan uluslararası yarışmalarda iki kategoriye kadar 4000.- TL ve ek her kategori için 300.- TL + %18 KDV ödenmesi gerekir. Düzenleyici kurum, UA online (çevrimiçi) yarışmayı kendi web tabanı üzerinden yapmak isterse onay bedeli olarak iki kategori için 2250.- TL ve ek her kategori için 300.- TL +%18 KDV ödenmesi gerekiyor. Kendi web tabanını kullanan düzenleyici kurum ayrıca TFSF temsilcisinin yolluk, konaklama ağırlama bedellerini de ödemek durumundadır.

TFSF'ye üye/federe derneklerden kendi adına düzenlediği yarışmalar için onay bedeli alınmıyor ancak bu derneğin TFSF Temsilcisinin ücreti/huzur hakkı ve temsilcinin yol, konaklama ve ağırlama bedellerini de ödemesi gerekir. Federe dernek, yarışmayı bir başka kişi/kurumun çözüm ortağı olarak yapıyorsa onay ve hizmet bedelini yatırmaması gerekiyor. Yarışma düzenleyicisi dernek TFSF üyesi değilse onun da herhangi bir düzenleyici kurum gibi ulusal ve uluslararası yarışma için ücret ödemesi; jüri üyeleriyle birlikte TFSF temsilcisinin de yol, konaklama ve ağırlama giderlerini karşılaması gerekiyor.

Onay bedelleri her takvim yılı için TFSF YK tarafından yeniden belirlenir.

14. "Şartnamesinde ödül ve sergileme almış fotoğrafların katılımını engelleyen hüküm olmayan bir yarışmaya ödül ve/veya sergileme almış bir fotoğrafımla katılabilir miyim?"

Şartnamesinde daha önce ödül veya sergileme almış eserlerin katılmasını engelleyen bir hüküm bulunmayan fotoğraf yarışmasına ödül ve/veya sergileme almış bir fotoğrafla katılım kural ihlali sayılmaz.

Bununla birlikte şartnamelerde genellikle "*Eser Sahibi, eserin kendi özgün eseri olduğunu, üçüncü şahısların bu eser üzerinde herhangi bir hakları bulunmadığını; eseri üzerindeki hakları daha önceden devretmediğini; üçüncü şahıslarca aksi bir talepte bulunulması halinde eser sahibinin kendisinin hukuken sorumlu olduğunu beyan, kabul ve garanti etmektedir.*" hükmü yer almaktadır. Yarışmaya katıldığınız (bir başka yarışmada ödül ve/veya sergileme almış) eserinizin kullanım haklarına ilişkin bir sorun çıkarsa muhatap sizsiniz demektir.

15. "Yarışma şartnamelerinde yer alan, 'Fotoğrafın yarışma organizasyonu dışında yayınlanmış olması katılım açısından engel değildir.' kuralı 'Bir stok fotoğraf satış

sitesine daha önce yüklediğim ve satışta olan bir fotoğrafımın fotoğraf yarışmasına gönderilmesini' de kapsar mı?"

Söz konusu 'Fotoğrafın yarışma organizasyonu dışında yayınlanmış olması katılım açısından engel değildir.' kuralı, fotoğrafın ulusal veya uluslararası bir yarışmaya katılmadığını sorgular. Fotoğraf sosyal medyada (Facebook, twitter, instagram vb) yayınlanmışsa ya da kulüp/topluluk/derneklerin kendi içlerinde eğitim amaçlı yaptıkları ayın fotoğrafı, portfolyosu/gösterisi vb etkinliklerinde ödül kazanmışsa/başarılı sayılmışsa, satış amaçlı stok fotoğrafçılıkta görücüye çıkarılmışsa yarışmaya katılmasında sakınca yoktur; kural ihlali sayılmaz. Sorun ödül veya sergileme kazanmanız durumunda aynı fotoğrafı stok fotoğrafçılıkta bir başkasına da sattığınız için telif (kullanım) hakları anlamında bir paylaşımı dayattığından, yarışmayı düzenleyen kurum bu dayatma durumunu kendi açısından uygun bulmayabilir.

16. a) "FIAP onaylı Uluslararası yarışmalarda kabul (madalya, mansiyon) alan bir fotoğrafla ulusal yarışmalara katılabilir miyim?"

b) FIAP onaylı Uluslararası yarışmalarda kabul/sergileme alan bir fotoğrafla ulusal yarışmalara katılabilir miyim?

a) Uluslararası yarışmalarda madalya ve mansiyon almış fotoğrafla ulusal yarışmalarda katılım önkoşulu içinde "ödül almamış olma" ön koşulu varsa katılamazsınız. Kural ihlali sayılır.

b) Uluslararası yarışmalarda sergileme almış fotoğrafla ulusal yarışmalarda katılım önkoşulu içinde "sergileme almamış olma" ön koşulu varsa katılamazsınız. Kural ihlali sayılır.

c) Yarışmaya başvuru sırasında ödül ve sergileme alınmamış bile olsa ödül alındığı takdirde henüz sonucu belli olmamış/süren yarışmadan bu fotoğraf çekilmelidir. Aksi kural ihlali sayılır.

17. "TFSF onayı olmayan bir yarışmada ödül ya da mansiyon alan bir fotoğrafın ödül kısıtlaması olan yarışmalara katılımı kural ihlali sayılır mı?"

a) TFSF onaylı bir yarışmaya katılıyorsanız ve şartnamede "bir başka yarışmaya katılmış ve ödül (TF SF onaylı veya onaysız ulusal bir yarışma ise derece/başarı, mansiyon ve özel ödül; FIAP onaylı veya onaysız uluslararası bir yarışma ise madalya ve mansiyon) almış fotoğraflar katılamaz" hükmü yer alıyorsa bu durum kural ihlali sayılır.

b) TFSF onayı olmayan bir yarışmada ödül almış ürünle yine TFSF onayı olmayan bir yarışmaya katılmanız şartnamede hüküm yoksa size kalmış bir durumdur ama etik değildir.

18. "TF SF onayı olmayan bir yarışmada sergileme alan bir fotoğrafın ödül kısıtlaması olan yarışmalara katılımı kural ihlali sayılır mı?"

a) TFSF onaylı veya onaysız ulusal bir yarışmada sergileme almış fotoğrafınız ile TFSF onaylı ulusal bir yarışmaya katılmanız durumunda şartnamede özel olarak "ödül almış fotoğraflar katılamaz" deniyor, sergilemeden söz edilmiyorsa katılmanız kural ihlali sayılmaz.

b) TFSF ve FIAP onaylı bir uluslararası yarışmada sergileme almış fotoğrafınız ile yine TFSF ve FIAP onaylı uluslararası bir yarışmaya katılmanız şartnamede "Başka bir uluslararası yarışmada sergileme almış olan fotoğraflar katılamaz." biçiminde aksine bir hüküm yoksa kural ihlali sayılmaz.

c) TFSF ve FIAP onaylı ülkemizde düzenlenen bir uluslararası yarışmada sergileme almış fotoğrafınız ile yine TFSF onaylı ulusal bir yarışmaya katılmanız şartnamede "Başka bir ulusal/uluslararası yarışmada ödül (madalya, mansiyon, özel ödül) ve/veya sergileme almış olan fotoğraflar katılamaz" biçiminde aksine bir hüküm yoksa kural ihlali sayılmaz.

d) FIAP onayı olmayan uluslararası bir yarışmada ödül (madalya, mansiyon, özel ödül) ve sergileme almış fotoğrafla TFSF onaylı ulusal bir yarışmaya katılmanız; şartnamede "bir başka yarışmaya katılmış ve ödül (TFSF onaylı veya onaysız ulusal bir yarışma ise derece/başarı, mansiyon ve özel ödül; FIAP onaylı veya onaysız uluslararası bir yarışma ise madalya ve mansiyon) almış fotoğraflar katılamaz" hükmü yer alıyorsa bu durum kural ihlali sayılır.

e) FIAP onayı olmayan uluslararası bir yarışmada ödül (madalya, mansiyon, özel ödül) ve sergileme almış fotoğrafla TFSF onaysız ulusal bir yarışmaya katılmanız aksine bir hüküm yoksa katılımcının tercihine kalmış bir durumdur.

19. "... 'Daha önce ya da bu yarışmayla eş zamanlı yapılan bir yarışmada ödül ve sergileme almış fotoğraflar ile bu fotoğrafların kadraj farklılığı içeren görüntüleri yarışmaya katılamaz. Anılan fotoğrafın, bu yarışmadan önce veya bu yarışmayla eş zamanda yapılan herhangi bir yarışmada ödül ve sergileme almış olduğunun ortaya çıkması durumunda katılımcı hakkında kural ihlali işlemi uygulanır' maddesi, sergileme almış Siyah-Beyaz bir fotoğrafın Renkli versiyonu (sürümü) ile yarışmaya katılmaya engel teşkil eder mi ve kural ihlali sayılır mı?"

Fotoğrafı ya renkli çekilmiştir ya da S-B. Fotoğrafın renkli çekilip fotoğraf işleme programıyla S-B'ye dönüştürülmesi ile elde edilen fotoğraf farklı etki yaratsa da farklı fotoğraf sayıl(a)maz.

Bir önceki yarışmaya Renklisini gönderilmişse bir başka yarışmaya S-B dönüştürülmüşünü ya da önce S-B'a dönüştürülmüşü sonra da Renklisinin gönderilmesi, şartnamede belirtilmediği için kural ihlaline girmez gibi görünüyor. Jüri üyelerinin görsel belleği de yetersiz kalırsa fotoğraf ödül ve/veya sergileme bile alabilir ama bir şikâyet olduğunda anılan fotoğrafın asıl (RAW) dosyası, önceli ve ardılı istenecektir. Renkli ve S-B aynı fotoğrafın iki hali olduğuna göre takdir jürinindir ve doğaldır ki jüri üyelerinin kural ihlali saymaları büyük olasılıktır.

Aynı fotoğrafın R ve S-B halini, ödül ve/veya sergileme almış fotoğrafların katılımının kısıtlandığı yarışmalara göndermeniz risk almak olacaktır. Katılmamanız önerilir.

20. "Yarışma şartnamelerinde fotoğrafların daha önceden ödül almamış olması şartı bulunuyor. Burada kastedilen profesyonel olarak düzenlenmiş yarışmalar mıdır, belli bir kriteri (kıstası) var mıdır?"

Bir fotoğraf gezisi sırasında çektiğim bir fotoğraf, o fotoğraf grubu Facebook üyeleri tarafından yapılan oylama ile seçildi ve bir sonraki geziye ücretsiz katılma hakkı kazandım, mesela bu basit yarışma ve ödül, o fotoğrafın TFSF tarafından düzenlenen yarışmasına katılmaya engel midir?"

TFSF U/UA Yarışma Düzenleme Standartları Yönergesi'nin "13- Yaptırımlar" başlığı altındaki "B-k, k ve m fıkraları" aşağıdaki gibidir:

k) *Fotoğraf Sanatı Dernekleri/Toplulukları/Kulüpleri'nin kendi içlerinde eğitim amacıyla düzenledikleri ayın yarışması, ayın fotoğrafı, ayın portfolyosu, vb etkinliklerde ödül almış ve/veya sergilenmiş fotoğrafların ulusal ya da uluslararası fotoğraf yarışmalarına katılmasında sakınca yoktur.*

l) *Gezi, fotoğraf vb grup/kulüp/topluluklarının, yarışma organizasyonu dışında, kendi içlerinde gerçekleştirdikleri ödül ve/veya sergilemeler; ödül ve/veya sergileme sayılmaz.*

m) Fotoğraf içerikli sosyal medyada, yarışma organizasyonu dışında, "günün fotoğrafı", "ayın fotoğrafı", "yılın fotoğrafı" vb ödül ve/veya sergilemeler; ödül ve/veya sergileme sayılmaz."

Yarışma Şartnamelerinde bir başka yarışmada ödül almamış olma koşulunu içeren hüküm, ulusal ya da uluslararası düzeyde, bir şartname bağlayıcılığında, kamuya duyurularak yapılan yarışmaları kapsamaktadır.

Bir gezi sonrası dar bir grup içinde yapılan yarışmada ödül almış fotoğrafınızla bir başka TFSS onaylı ulusal ya da UA yarışmaya katılmanızda sakınca yoktur.

21. "Yarışma şartnamesinde "18 yaş ve üzeri katılımcılar katılabilir" hükmü var. Yaratıcılığın yaşı olmayacağına göre bu sınırlama niçin konulmaktadır? 18 yaşından küçük olanların TFSS onaylı yarışmalara katılması mümkün müdür?"

a) "Fotoğraf Yarışmalarına katılımda 18 yaş sınırı" düzenleyici kurumun takdiridir. 18 yaş ve altı katılımcıların yarışmaya katılabilmesi yasal olarak veli/vasilerinin iznine bağlıdır. 18 yaş ve altı katılıma izin verildiğinde bu durumdaki her katılımcıdan ıslak imzalı veli/vasi izin belgesi/muvafakatname alınması ve bu belgeyi göndermeyenlerin yarışmadan çıkarılması/diskalifiye edilmesi gerekir. Bu belge olmaksızın 18 yaş ve altı kişinin katılımına izin verilmesi düzenleyici kuruma yasal olarak sıkıntıya sokar. Yine 18 yaş ve altı katılımcı ödül ve sergileme kazandığında ödül ve/veya sergileme bedeli ancak katılımcının yasal veli/vasisine ödenebilir. Bu sorunlarla uğraşmak istemeyen kurumlar doğal olarak 18 yaş üstü sınırını koyabiliyorlar.

b) 18 yaş ve altı amatör katılımcının; tüm yaş gruplarını içeren amatör ve profesyonellerin katıldığı yarışmalarda birlikte yarışılması genç ve çocukların ezilmesine neden olabileceğinden etik değildir; önerilmez. Kurum isterse 18 yaş ve altı çocuk/gençler için ayrı bir kategori/bölüm açabilir.

c) Şartnamede yaş sınırı belirtilmemişse 18 yaş ve altı fotoğrafseverin/fotoğrafçının yarışmaya katılmanızda sakınca yoktur; ancak ödül ve/veya sergileme kazanılması durumunda düzenleyici kurum ödül ve/veya sergileme bedelini veli/vasinize ödemek zorundadır.

d) Yarışma şartnamesinde "18 yaş ve altı katılamaz" ya da "18 yaşından büyük olanlar katılabilir" gibi bir hüküm varsa yarışmaya katılınması kural ihlali sayılır.

e) "18 yaş üstü" ifadesi, yarışmacının "Son Katılım Tarihi" itibarıyla 18 yaşını doldurduğu/doldurması gerektiğini anlatmaktadır.

22. "Katılmak istediğim fotoğraf yarışması şartnamesinde 18 yaş sınırlaması var. Fotoğraflarımı aile büyüklerimden birisinin adıyla gönderebilir miyim?"

Katılmak istediğiniz/katıldığınız fotoğraf yarışması şartnamesinde 18 yaş sınırlaması olduğu için fotoğraf(lar)ınız sistem tarafından yarışma dışı bırakılır. Yine de jüriye sınırlama nedeniyle dışlananlar başlığı altında sunulur ve fakat değerlendirmeye alınmaz. Fotoğraf yarışmaları kişisel katılımı yürütülen yarışmalardır. Şartnamede de belirtildiği üzere, sizin fotoğrafınızla (velevki bir aile büyüğünüz olsa bile) bir başkasının ya da bir başkasının fotoğrafıyla sizin yarışmaya katılmanız "TFSS U/UA Yarışma Düzenleme Standartları Yönergesi" uyarınca açıkça kural ihlalidir ve ömür boyu TFSS onaylı yarışmalara katılımınızın yasaklanması sonucunu doğurur. Sakın ola ki böyle bir risk almayın lütfen.

23. "a) Fotoğraflarımı yüklerken isimlendirme hatası yaparsam kural ihlali yapmış sayılır mıyım?"

b) Fotoğraflarımı yüklerken şartnamede belirtilen çözünürlük, kısa veya uzun kenar ya da dosya boyutu özelliklerine uymazsam kural ihlali yapmış sayılır mıyım?"

c) Fotoğrafı yüklerken fotoğraf üzerinde isim, imza, logo, tarih vb işaretler bulunursa; kenar boşluklu veya paspartulu olarak yüklersem kural ihlali sayılır mı?"

Fotoğrafların isimlendirilmesinde veya şartnamede belirlenen boyutlarda kaydedilmesinde yapılan hatalar biçimsel hatalardır. Yanlış isimlendirilmiş, Türkçe karakter kullanılarak isimlendirilmiş dosyalar sistem tarafından okunamayabileceği için açılmayabilir. Katılımcı/fotoğrafı, sistem kabul ettiği sürece (katılımcıdan ödül veya sergileme kazanması durumunda fotoğrafın aslı isteneceği için) yarışmadan men edilmez, katılımcı hakkında kural ihlali işlemi yapılmaz. Katılımcı; üzerinde isim, tarih, logo vb işaretlerle ya da paspartulu, kenar boşluklu olarak fotoğrafını yüklemişse biçimsel hatalı fotoğraf olarak jüriye sunulur ve jürinin oluruyla bu fotoğraflar yarışma dışı bırakılır ya da ilk tur oylamada elenir. Katılımcı hakkında kural ihlali işlemi uygulanmaz. Fotoğraflarınızı şartnamede belirtildiği biçimde kuralına uygun isimlendirerek ve istenilen özellikte ve boyutta kaydederek risk alınmaması önerilir.

24. "Kural ihlalinin yaptırımı nedir?"

TFSF U/UA Yarışma Düzenleme Standartları Yönergesi "13- Yaptırımlar" başlığı altındaki B-e ve f fıkraları aşağıdaki gibidir:

e) Yarışmaya başkasını fotoğrafını gönderen, gönderdiği fotoğraf üzerinde, yapıt kendisine ait olmadığı halde kendisininmiş gibi göstermeye ve değerlendirme kurulunu bu anlamda yanıltmaya yönelik her türlü müdahale ve değişiklikleri yapan, kendisine ait fotoğrafı başkasına kullandıran katılımcıların, ilk kural ihlalinde TFSF onaylı yarışmalara katılımı süresiz olarak kısıtlanır.

f) Bunun dışındaki kural ihlallerinde yarışmacının, 1- Birinci kural ihlali durumunda 1 (bir) yıl; 2- İkinci kural ihlali durumunda 3 (üç) yıl; 3- Üçüncü kural ihlali durumunda süresiz olarak TFSF onaylı yarışmalara katılımı kısıtlanır. Ancak, kişi "f-1" fıkrasındaki değinilen ilk "bir yıllık" cezayı almasını izleyen beş yıl içinde başka bir kural ihlali yapmazsa, aldığı kısıtlama cezası bu beş yılın sonunda silinir ve süreç yeniden başlar. Kişinin ikinci kez kural ihlali işlemesi durumunda kısıtlama cezası silinmez. Yukarıdaki "e" fıkrasında belirtilen "süresiz kısıtlama" için de ceza silinmesi söz konusu değildir.

Kural ihlalinin tespiti halinde katılımcının kural ihlali işlemi uygulanan fotoğrafıyla kazandığı ödül, unvan ve her türlü kazanımları geri alınır. Aksine bir hüküm yoksa ödül yeri boş bırakılır. Ödül verilmişse katılımcının ödülü iade etmesi gerekir.

25. "Daha önce bir yarışmada derece aldım fakat Photoshop işlemine izin olmadığından fotoğrafım kural ihlali nedeniyle derecesi iptal edildi. Bu fotoğrafımı ya da farklı kadrageyi diğer yarışmalarda kullanabilir miyim?"

a) Yarışma şartnamesinde "Daha önce başka yarışmalara katılmış ve ödül (ödül, mansiyon, özel ödül ve sergilemeyi de katabilir bu sınırlamaya) almış fotoğraflar kabul edilmez" şartı varsa buna aykırı katılımlar kural ihlali sayılır. Bu katılımcı ödül almış bile olsa ödülü ve tüm kazanımları geri alınır. Yarışma FIAP onaylı ise durum FIAP'a da bildirilir.

b) Yarışma şartnamesinde "Sayısal ortamda ekleme ve çıkarmalar kabul edilemez" gibi bir hüküm varsa bilgisayarda basit temizleme, renk ayarı, yeniden kadrage gibi düzeltmelerin dışında manipülasyon (hile) kabul edilmeyecek demektir. Aksi davranış kural ihlali sayılır.

c) Şartnamede "Ödül almış fotoğrafların katılımının kısıtlandığı bu yarışmada böyle bir fotoğraf ile ya da bu fotoğrafın ana unsur olarak kullanıldığı yapıtlarla katılımında bulunan (kural ihlali suçu işleyen) kişilerin TFSF onaylı yarışmalara katılımı TFSF Yarışma ilkeleri gereğince 1 (bir) yıl kısıtlanır." hükmü varsa daha önce bir başka yarışmaya katılmış ve ödül, mansiyon, sergileme almış fotoğrafın ana unsuru üzerinde yapılan başkalaştırmalar manipülasyon (hile) ve kural ihlali sayılır.

Bu aynı zamanda saniye farkıyla aynı konunun görüntüleri de olsa kural ihlali sayılabilir.

d) Yarışmacı fotoğrafın kendisine ait olduğunu, görüntüde kişi veya kişiler varsa özel yaşama tecavüz olup olmadığı noktasında gerekli izinleri almakla yükümlüdür. Her türlü hukuksal sorumluluk fotoğrafçıya aittir.

e) Katılımcı bir başkasının fotoğrafını sahiplenmiş ya da kendisininmiş gibi başkalaştırarak yarışmaya katılmışsa bu kural ihlali sayılır. Eğer fotoğrafın asıl sahibinin de bu durumdan haberi varsa o da kural ihlali yapmış sayılır.

26. “Fotoğraf gösterisi yarışmalarına gönderdiğim fotoğrafların birisini başka bir yarışmaya tekil fotoğraf olarak gönderebilir miyim?”

TFSF U/UA Yarışma Düzenleme Standartları Yönergesi'nin “13. Yaptırımlar” maddesi B-h fıkrası aşağıdaki gibidir:

h) Fotoğraf gösteri yarışmalarına katılan fotoğraflar bir bütün olarak değerlendirilir. Fotoğraf gösteri yarışmalarında ödül ya da sergileme almış sunulardaki fotoğraflar başka yarışmalara katılabilir. Aynı şekilde herhangi bir yarışmada ödül ve sergileme almış fotoğraflar da fotoğraf gösteri yarışmalarında kullanılabilir.”

Bu hükmü gereğince gösteri yarışmalarında kullanılan fotoğrafların başka yarışmalara tekil fotoğraf olarak gönderilmesinde ya da tekil fotoğraf olarak ödül almış fotoğrafların gösteri yarışmalarına katılmasında sakınca yoktur.

27. "... daha önce seri fotoğraf halinde ödül almış bir fotoğrafla, tekil fotoğrafın istendiği bir yarışmaya katılabilir miyim? Örneğin, 3 fotoğraflık bir seriyle ödül alan portfolyodan bir fotoğraf, başka yarışmaya gönderilebilir mi, ödül alırsa kural ihlali olur mu?"

3-5-7 fotoğraftan oluşan portfolyo ve/veya bir seri fotoğrafla katılmış ve ödül veya sergileme almış fotoğraf(lar)ın bir ya da birkaçıyla, “ödül ve/veya sergileme almamış olmak” önkoşulu olan yarışmalara katılmak kural ihlali sayılır. Çok sayıda fotoğrafı içeren gösteri yarışmalarına katılmış fotoğraflar ile dernek/topluluk/kulüplerin kendi içlerinde gerçekleştirdikleri ayın portfolyosu vb etkinliklere katılmış fotoğraflar bu kapsamın dışındadır.

28. “FIAP onaylı yarışmalarda FIAP Best Photographer/Best Author (FIAP En İyi Fotoğrafçı Ödülü) kıstası nedir? FIAP onayı dışında başka onay varsa onun da katkısı sayılacak mıdır?”

1. “FIAP En İyi Fotoğrafçı/Best Author/Best Photographer” ödülü, FIAP onaylı bir yarışmanın bütün kategori/bölgülerinden toplamda en fazla kabul (sergileme + ödül) alan yarışmacıya verilir. Eğer alınan sergilemeler eşit ise eşitliği bozmak için ödüllere bakılır. Örnek olarak, bir yarışmada A yarışmacı 8 sergileme (toplam 8 kabul); B yarışmacısı ise 7 sergileme ve 1 FIAP madalya (toplam 8 kabul) almış olsun; FIAP En İyi Sanatçı ödülü averajla B yarışmacısına verilir.

2. Toplam kabul (sergileme + ödül) sayısı eşitse ve averaj yoksa ödülün kime verileceği jürinin takdirindedir. Jüri çekimser kalırsa kura çekimi yapılır.

29. “Yarışma şartnamesinde ‘Yarışmada ödül alan veya sergilenmeye değer fotoğrafların ham halleri CD/DVD ile sekreteryaya/iletişim adresine teslim edilecek, WeTransfer ile aktarılacak veya kargo ile gönderilecektir.’ ibaresi yer alıyor. Fotoğrafın ham hali nedir?”

Bir sayısal (DSLR) fotoğraf makinesi ile çekilen fotoğrafın jpg ve/veya RAW kayıtları üzerinde hiçbir işlem yapmazsanız bu çekilen fotoğrafın ham halidir. Bu dosyanın EXIF bilgileri ile oynanmamalıdır.

Görüntü bir analog (filmlili) fotoğraf makinesi ile çekilmişse negatif veya pozitif filmin işlenmemiş hali ya da taranarak sayısal hale getirilmiş biçimi ham halidir.

Yarışmaya gönderilen fotoğraflara şartname hükümlerinin izin verdiği ölçüde temizlik, renk ayarları, crop'lama vb uygulamalar yapılabilmektedir.

Yarışmayı düzenleyen kurum, tüm bu işlemlerin öncesindeki fotoğrafı görmek istediği için orijinal (ham) dosyanın bir örneğini de istemektedir.

30. “Ulusal ya da Uluslararası Yarışmaya gönderdiğim fotoğrafların orijinallerini saklamak zorunda mıyım?”

Düzenleyici kurum veya FIAP gerek gördüğünde (fotoğrafa ilişkin itiraz varsa ya da şüphe oluşmuşsa) fotoğrafın ham halini katılımcıdan isteyebilir. FIAP bu konuda şartnameye aşağıdaki metnin hüküm olarak konulmasını istiyor.

"With the sole act of submitting his/her images or files to a salon under FIAP Patronage, the entrant accepts without exception and with no objection that the submitted images can be investigated by FIAP to establish if these obey to FIAP regulations and definitions even if the entrant is not a member of FIAP; that FIAP will use any means at its disposal for this undertaking; that any refusal to cooperate with FIAP or any refusal to submit the original files as captured by the camera, or failure to provide sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP and that in case of sanctions following the non compliance with FIAP regulations, the name of the entrant will be released in any form useful to inform the breaches of the rules. It is recommended to leave the EXIF data in the submitted files intact in order to ease eventual investigations."

“FIAP patronajlı bir yarışmaya katılmakla yarışmacı, FIAP üyesi olsun veya olmasın, yarışmaya gönderdiği fotoğrafların gerek duyulduğu takdirde FIAP kural ve tanımlarına uygunluğunun tespit edilebileceğini önceden kabul etmiş sayılır. FIAP elindeki bütün imkân ve teknikleri kullanarak bu araştırmayı yapabilir. Katılımcının kendisinden istenen gerekli bilgileri sunmaması, fotoğraf makinesi ile çekilen orijinal dosyayı vermemesi veya problemin çözümüne yönelik FIAP ile işbirliğine girmemesi durumunda katılımcı, kural ihlali yaptığı gerekçesi ile FIAP tarafından yasaklanır ve ismi her şekilde teşhir edilir. Yarışmaya gönderilen fotoğrafların EXIF verilerinin muhtemel soruşturmaları kolaylaştırmak için bozulmamış olarak tutulması tavsiye edilmektedir. ”

31. “Aynı fotoğrafla katıldığım iki yarışmadan önce açıklananda ödül aldım. İkinci yarışmadaki fotoğrafımı çekmeli miyim?”

Şartnamede “başka bir yarışmada ödül (derece/başarı ödülü, mansiyon, özel ödül ve sergileme) alan fotoğraflar katılamaz” hükmü varsa ve yarışmacı bir başka yarışmaya da bu yarışmaya gönderdiği aynı fotoğrafla katılmışsa ve önce sonuçlanandan ödül almışsa geç/sonra sonuçlanan yarışmanın Son Katılım Tarihi’nden önce fotoğraf(lar)ını yazılı başvuru ile çekmelidir. Aksi takdirde kural ihlali sayılır. Son Katılım Tarihi’nden sonra yapılacak fotoğraflarını yarışmadan çekme isteği, fotoğraflar jüriye sunulmak üzere kodlanıp gönderildiğinden kabul edilmez.

32. “Yarışma sonuçları ilan edildikten sonra katılımcıların eserlerini geri çekmesi mümkün müdür?”

Yarışma sonuçları ilan edildikten sonra katılımcıların bir başka yarışmada ödül aldığı için kural ihlali noktasına taşınan fotoğrafı da dahil hiçbir fotoğrafını geri çekmesine izin verilmez. Aksi takdirde kural ihlali sayılır.

33. “Aynı fotoğraf ne demektir?”

Bir fotoğraf aynı nesneyi veya olayı konu edinse de, deklanşöre her basıldığında (örneğin 1/100 s) aynı görüntünün elde edildiği sayısız fotoğraf üretilebilir. Teknik olarak bu fotoğrafların her biri ayrı fotoğraftır ancak içerik ve sanatsal açıdan bakıldığında bu fotoğrafların her biri birbirinin aynı kabul edilir.

Bu aynı olma durumu deklanşöre basımdaki an, saniye farklılıklarında da değişmez ve böyle küçük farklarla üretilmiş fotoğraflar içerik ve sanat yönünden aynı fotoğraf olarak değerlendirilir.

34. “Fotoğrafta ‘başkalaştırma’ nedir?”

Başkalaştırma, var olan fotoğrafın bilgisayar üzerinde grafik, resim ve fotoğraf işleme programlarıyla başka ve yeni bir fotoğrafa dönüştürülmesidir. Bu asıl fotoğrafta var olan nesnelere yok edilerek yapılabileceği gibi olmayan nesnelere fotoğrafa eklenmesi biçiminde de olabilir.

35. “Kesme (yeniden çerçeveleme/crop'lama) işlemi kural ihlali sayılır mı?”

Kesme (yeniden çerçeveleme/crop'lama) işlemi özel olarak şartnamede hüküm yoksa abartılmamak koşuluyla düzenleyici kurum veya jüri üyeleri tarafından normal karşılanıyor. Var olan asıl fotoğraf içinden kesme (yeniden çerçeveleme) yoluyla birkaç fotoğraf çıkardınız mı çözünürlük düşer. Fotoğraf bilgisayar ekranında biraz büyütülünce pikseller seçilmeye başlar. Aynı durum baskı aşamasında daha belirgin görülür. Abartılı kesme işlemi şüphesi belince jüri fotoğrafın aslını isteme hakkını hep saklı tutar.

Asıl fotoğrafta tam kare (24/36) oranını koruyarak yapılacak küçük kesmeler olağan karşılanabilir. Sonuçta şartname kuralları ve jüri üyelerinin şartnameye bağlı kalarak geliştirdikleri ortak tavır önemlidir.

36. “Fotoğrafta ‘kadroaj farklılığı’ ifadesi neyi tanımlamaktadır?”

Fotoğrafçının konumuna göre konu ve konu içeriğinde yer alan nesnelere ana unsur olarak değişmemekle birlikte farklı kadrajda çekilmiş görüntüleri teknik olarak ayrı fotoğraf olsalar da çoğu kere jüri üyeleri tarafından etik olarak aynı fotoğraf olarak kabul edilmektedir.

Aynı kadrajlı fotoğraf(lar) farklı yollarla sağlanabilir:

a) Fotoğrafçı konumunu değiştirmeden zumlu objektifiyle aynı konunun farklı kadrajda görüntülerini çekebilir.

b) Fotoğrafçı genel görünümü çekip bilgisayar ortamında crop'lama yoluyla yeniden yeni fotoğraflar oluşturabilir.

Şartnamede “Daha önce ya da bu yarışmayla eş zamanlı yapılan bir yarışmada ödül ve sergileme almış fotoğraflar ile bu fotoğrafların **kadroaj farklılığı** içeren görüntüleri yarışmaya katılamaz.” hükmü varsa fotoğrafçı ister objektif ayarıyla farklı kadrajda çekim yapsın, isterse aynı bir fotoğrafı “crop”layarak yeni fotoğraflar elde etsin işlem kural ihlali sayılacaktır.

37. “Ekte bulunan 2 adet fotoğraf hemen hemen aynı yerden çekilmiş olmakla birlikte, farklı günlerde çekilmiş (10 gün) ve fotoğrafta görülen kişiler de farklı kişilerdir. Bu iki fotoğraf **kadroaj farklılığı tanımı dışında mı yer almaktadır?”**

Aynı mekânda, aynı konumda, farklı ya da aynı kişilerin konu mankeni olarak kullanılarak farklı zamanlarda çekilmesiyle elde edilen görüntüler aynı bir fotoğraf karesinin saniye farkıyla çekilmiş önceli ya da ardılı görüntüler olmadığı için aynı kadraj/kadroaj farklılığı kısıtlaması içinde yer alamaz.

Yine de şartnamede buna ilişkin bir hüküm varsa fotoğrafın kadraj farklılığı gerekçesiyle elenmesi olasıdır ve jürinin takdiridir ama bu türden fotoğraf(lar)a “aynı bir fotoğrafın kadraj farklılığı ile elde edilmiş görüntüsüdür/fotoğraftır” diye kural ihlali işlemi yapılamaz; yapılmaması gerekir.

38. "A yarışması katılımcısı X'in ödül ve/veya sergileme aldığı fotoğrafının kadraj farklılığıyla benzeri B yarışmasında Y katılımcısına ödül ve/veya sergileme kazandırmıştır. Bu kural ihlali midir?"

Şartnamede yer alan kadraj farklılığı ifadesi aynı fotoğrafçının bir ya da daha fazla fotoğrafı içindir. Farklı katılımcıların benzer fotoğraflarla yarışmalara katılması olağandır. Aynı çekim grubu içinde çekime gitmiş olabilirler. Birbirlerine öykünmüş olabilirler. Bir konu ve kadrajın bir kişiye münhasır olması ancak onun tescillenmesi ile mümkündür. Bunun dışında ortaya çıkan benzerlikler velev ki aynı kadrajda olsa bile farklı kişilere aitse kural ihlaline girmez.

Jüri kadraj farklılığı ihlalini aynı kişi için irdeler. Farklı kişiler için durum fotoğraf sahibinin kişisel hak arama mücadelesine girer.

39. "Bazı yarışmaların şartnamelerinde, 'Kadraj farklılığı içeren görüntü kabul edilmez' hükmü yer alıyor. Aynı yerde aynı zamanda çektiğim fotoğrafları ayrı fotoğraf gibi yarışmalara gönderebilir miyim?"

Şartnamede "daha önce ödül ve/veya sergileme almış fotoğrafların aynı kişi tarafından çekilen aynı veya farklı kadrajlı fotoğraflarının kabul edilmeyeceğine dair hüküm varsa aksine davranış kural ihlali sayılır. Bu iki fotoğrafın aynı kişi tarafından çekilmiş olması gerekir. Konu içeriğindeki objeler yer değiştirmiş vs olabilir... Aynı konunun saniye farklılıklarıyla çekilmiş görüntüler teknik olarak farklı fotoğraf olsa da jüri tarafından etik olarak çoğu kere aynı fotoğraf kabul ediliyor.

Farklı tarihlerde ve ışık koşullarında aynı kişi tarafından çekilmiş benzer fotoğrafların farklı veya aynı yarışmalara gönderilmesi şartnamelerine aykırı değilse mümkündür. Kural ihlaline dair nihai karar o yarışmanın jürisine aittir. Fotoğrafınız ödül alır ve şikâyet konusu olursa kural ihlali süreci başlatılır.

Şartnamelerin ayrıntılı olarak incelenmesi ve risk oluşturabilecek fotoğraflarla yarışmaya katılmamanız önerilir.

40. "Farklı kişilerin farklı ve/veya aynı zamanda çekmiş olduğu benzer ve/veya aynı kadrajlı görüntülerin aynı ve/veya farklı yarışmalara gönderilmesi kural ihlali sayılır mı?"

Farklı ve/veya aynı tarihlerde ve ışık koşullarında ayrı kişiler tarafından çekilmiş benzer fotoğrafların farklı ve/veya aynı yarışmalara gönderilmesi şartnamelerine aykırı değilse mümkündür. Kural ihlaline dair nihai karar o yarışmanın jürisine aittir. Fotoğrafınız ödül ve/veya sergileme alır ve şikâyet konusu olursa kural ihlali süreci başlatılır.

Şartnamelerin ayrıntılı olarak incelenmesi ve risk oluşturabilecek fotoğraflarla yarışmaya katılmamanız önerilir.

41. "Son Katılım Tarihi (SKT) ötelenen/ertelenen yarışmalarda zamanında başvurduğum eserlerimi yeni tarihe göre geri çekip bir kısmını veya tamamını güncelleyebilir/yenileriyle değiştirebilir miyim?"

Katılımcı, düzenleyici kurumun yazılı isteği üzerine STK, TFSS web sayfasında ilan edilerek/duyurularak, ötelenen/güncellenen yarışmalara daha önce gönderdiği fotoğraflarını güncelleme/yenileme/değiştirme hakkına sahiptir. Süre kısaysa düzenleyici kurumla ivedi iletişime geçilmesi gerekir.

42. "TFSS onaylı Ulusal veya Uluslararası yarışmalarda, kural ihlali itirazları için bir süre var mıdır? Yarışma sonuçlarına itiraz için bir süre sınırlaması var mıdır?"

Yarışma düzenleyici kurum itiraz için bir süre koymuşsa bu süreye uyulmak zorundadır. Şartnamede bir süre sınırlaması yoksa yarışma sonuçlarına itiraz Sonuç Bildirim Tarihi (SBT)'nden itibaren 90 (doksan) gündür (Hak düşürücü süre/Hukukun temel ilkelerinden biri). Bu sürenin sonunda yapılacak itirazlar zaman aşımına girdiği için işleme

konulmayacaktır. Bu süreyi aşan itirazların işleme konulması TFSSF YK'nin takdirine bağlıdır.

Şikâyetçinin isim, telefon, e-posta vb iletişim bilgileri ile şikâyete ilişkin belge ve bilgiler şikâyet başvurusu ekinde yer almazsa başvuru işleme konulmaz.

43. “Yarışma sonuçlarına itirazda işlem prosedürü/süreci nedir? Bu süreç nasıl çalışır?”

Şikâyet başvurusu TFSSF yetkili ve ilgililerine sözlü olarak bildirilse bile işleme konulması için şikâyet başvurusunun içerik ve belgelerle bilgilerle TFSSF'ye yazılı olarak yapılması gerekir. Şikâyet başvurusunun yazılı olarak TFSSF'ye ulaşmasının ardından bir dizi işlem gerçekleştirilir:

1- Başvuru, birimimiz yarisma@tfsf.org.tr kurumsal adresine gerekli belge ve bilgilerle yapılırsa işlem hemen başlatılır. Aksi takdirde belge ve bilgilerin “Yarışmalar Birimi”ne aktarılması sonrasında işlem başlatılır ki bu da gecikmeye neden olabilir.

2- Yarışmalar Birimi tarafından söz konusu yarışmanın TFSSF Temsilcisi soruşturma için görevlendirilir. Söz konusu şikâyet, şikâyetçi kişi isim ve iletişim bilgilerinden soyutlanıp temsilciye gerekli belge ve bilgilerle aktarılır. Temsilci tarafından, düzenleyici kurum ve/veya jüri nezdinde durum kovuşturulur. Gerekirse katılımcıdan fotoğrafın asıl dosyası ve duruma ilişkin görüşü istenebilir. Kural ihlali ödül ve sergileme almamış olma koşulunu ihlal ise ve yarışma şartnameleri ve sonuç bildireleriyle hemen tespit edilebilecek türdence jüri kararı gerekmezsin de sonuçlandırılabilir. Bu durumda Düzenleme Kurulu ve Jüri bilgilendirilerek ödül, unvan iptal edilir; yeri boş bırakılır.

3- Jüri ve/veya düzenleyici kurumun işleme ilişkin kararı, TFSSF temsilcisi tarafından birimize kendi görüşüyle birlikte aktarılır. Tüm jüri üyelerine ulaşmak hemen mümkün olmayabilir. Bu da kimi kere süreci uzatabilir. Jüri kararında oy çokluğu yeterlidir.

4- Fotoğraflar üzerinde manipülasyon (hile) iddiası varsa ve jüri bu konuda bilirkişi kararı isterse iddia, 1-3 kişilik bir bilirkişi ekibince ayrıca incelenip raporlaştırılır.

5- Sonuç Yönetim Kurulu'na sunulur. Gündeme alınıp görüşülerek karara bağlanır. Doğaldır ki bu görüşme TFSSF YK'nin olağan toplantılarında görüşülür. Görüşülmesi acil olan konular için ara karar alınabilir.

6- Karar kısıtlama ise yarışmayı düzenleyen kuruma ve kişiye tebliğ edilir. Bir kısıtlama varsa bunun kesinleşebilmesi için kişiye tebliğ edilmesi gerekiyor.

7- İşlem kesinleşince yarışma sonuçlarına ilişkin kayıtlarda gerekli düzeltme/düzenlemeler yapılır. Sonuç TFSSF web sayfasında ilan edilir.

8- Sonuçtan kamuoyu ile birlikte şikâyetçi kişi ya da kişilere de bilgi verilir.

Doğal olarak bu süreç birkaç günde de birkaç hafta içinde de sonuçlanabilir.

9- İşlem, şikâyet konusu katılımcıya ve yarışmayı düzenleyen kuruma tebliğ edilip kesinleşmeden sonuçlanmış sayıl(a)madığı için de sonuçlanmamış bir işlemde şikâyetçi kişiye, TFSSF YK'de işlem karar bağlansa bile hemen bilgi veril(e)mez...

10- Şikâyet konusu işlem kesinleşinceye değin suçlanan kişi hukukun temel ilkeleri gereğince suçsuz kabul edildiği için olasıdır ki bu süreç içerisinde bir başka yarışmaya da katılıp ödül vb alabilir.

11- Kısıtlama (1-3 yıl veya süresiz) cezası alan katılımcı cezasının kendisine tebliğ tarihinden sonra TFSSF web tabanı üzerinde yapılan online (çevrimiçi) yarışmalara katılamaz. Sistem tarafından girişi bloke edilir. Foto Maraton, Baskı Fotoğraf, Gösteri veya Çağrılı yarışmalara ya da düzenleyici kurumun kendi web tabanı üzerinden yürüttüğü online (çevrimiçi) uluslararası yarışmalara katılmışsa TFSSF Temsilcisi tarafından Son Katılım Tarihi'nden sonra katılımcılar listesinden çıkarılarak dışlanır/diskalifiye edilir.

44. “Yarışma seçici kurul/jüri üyelerinin aynı dernek/kulüp/topluluk üyeleri çoğunlukta olacak biçimde düzenlenmesi mümkün müdür?”

Jüri üyelerin aynı topluluk/kulüp/dernek üyelerinin çoğunlukta olacak biçimde oluşturulması FIAP'ın ilke kararında belirttiği üzere, "*II.8 Composition of the jury: For an international salon, a jury of at least 3 members must be formed. It is however recommended to have a jury of 5 members. FIAP recommends to the organizers to call on 1 judge from a foreign country for a jury of 3 persons, and on 2 judges for a jury of 5 persons. **The majority of the jury members cannot be member of the organizing club.***" gereğince uygun bulunmamaktadır.

Jüri üyelerin yarışma düzenleyen topluluk/kulüp/dernek üyeleri azınlıkta kalacak biçimde oluşturulması gerekmektedir.

45. "Analog (filme) çektiğim bir fotoğrafı dijital (sayısal) olarak düzenlenen bir yarışmaya gönderebilir miyim?"

Bir analog makine ile çekilen fotoğraf, uygun bir tarayıcıda en az 300 dpi formatta taratılarak sayısal hale getirebilir. Yarışma şartnamesinde ille de "fotoğraf sayısal makinede jpeg ya da jpeg High + RAW formatta çekilmiş olmalıdır" ya da benzeri başka bir şart yoksa söz konusu yarışmaya katılmasında sakınca yoktur.

46. "Sayısal makinede çektiğim fotoğrafın boyutu şartnamede belirtilenden farklı, şartnameye uydurmak için ne yapabilirim?"

Sayısal makine ile "JPEG" ya da "jpeg high+ RAW" formatta fotoğraf çekilebilir. Her iki durumda da sayısal fotoğraf dosyasını bilgisayarda bir fotoğraf işleme programı (örneğin Photoshop) ile açıp şartnamede belirtilen boyutlarda yeniden farklı olarak kaydedilmelidir. Katılımcı, Photoshop vb programları kullanmayı bilmiyorsa (ki doğal olarak bilmek zorunda değildir) bir bilen arkadaşından ya da bir fotoğraf baskı laboratuvarındaki görevliden yararlanarak fotoğrafını şartnamede istenen boyuta indirterek kaydettirmelidir. Şartnamede, "... boyutlarda fotoğraf çekilecek" denilmez, "Gönderilecek fotoğraflar ... boyutta olmalıdır" denir.

47. "Fotoğraf yarışmasına yerden kumanda edilen insansız hava aracı (drone) veya insanlı hava aracı ile çekilmiş fotoğraflar ile katılabilir miyim?"

Fotoğraf yarışmasına şartnamesinde katılımı engelleyen bir hüküm yoksa yerden kumanda edilen insansız hava aracı (drone vb) veya insanlı hava aracı ile çekilmiş fotoğraflar ile katılmakta sakınca yoktur.

Foto maratonlarda ise özellikle sulak alanlar veya kuş cennetlerinde, yerden kumanda edilen insansız hava aracı (drone vb) veya insanlı hava aracı ile fotoğraf çekilmesi doğal ortamındaki hayvanları rahatsız edeceği için sakıncalı, tehlikelidir; izin verilmez. Aksine davranış kural ihlali sayılmanın ötesinde yasal takip gerektireceği için fotoğrafçıyı zor durumda bırakır. Risk almamanız önerilir.

Şartnamede insanlı veya insansız (drone vb) hava araçlarıyla çekime izin veriliyorsa bu araçların kullanımı için yerel yöneticilerden alınacak izinler ve sorumluluk katılımcıya aittir.

48. "Bir başkasının fotoğrafını izinli/izinsiz alıp sahiplenerek bir yarışmaya işleyerek/olduğu gibi gönderebilir miyim?"

Katılımcı bir başkasının fotoğrafını sahiplenmiş ya da kendisininmiş gibi başkalaştırarak yarışmaya katılmışsa bu kural ihlali sayılır. Eğer fotoğrafın asıl sahibinin de bu durumdan haberi varsa o da kural ihlali yapmış sayılır.

49. "Fotoğrafta yer alan kişi(ler)den fotoğrafını çekerken izin almak zorunda mıyım?"

Yarışmacı fotoğrafın kendisine ait olduğunu, görüntüde kişi veya kişiler varsa özel yaşama tecavüz olup olmadığı noktasında gerekli izinleri almakla yükümlüdür. Her türlü hukuksal sorumluluk fotoğrafçıya aittir.

Fotoğraftaki kişinin yüzü görünmese bile kişiye ilişkin belirgin (yanık, ben, kalıcı döğme vb) izler varsa fotoğrafçının fotoğrafı çekilenden izin alması gerekir.

50. **“Baskı fotoğraf yarışması düzenleyici olarak fotoğrafları sayısal ortamda isteyip baskı işini biz üstlenebilir miyiz?”**

FIAP, hiçbir şekilde organizasyonun/düzenleyici kurumun baskı işinde olmasını istemiyor: *"The message of FIAP is clear: Organizers do not have to interfere in the process of printing pictures for participants."*

Düzenleyici kurum/jüri, seçimini katılımcının gönderdiği baskı fotoğraf üzerinden yapmak zorundadır.

Düzenleyici kurum, sergi ve albüm için kullanılmak üzere baskı fotoğrafın sayısal kopyasını ayrıca isteyebilir.

51. **“Yarışmalara nasıl katılabilirim?”**

TFSF'nin web sayfası <http://www.tfsf.org.tr> sayfasındaki Yarışmalar bölümüne girip "Yarışmalar" > "Ulusal Yarışmalar" > "Devam Eden" veya "Yarışmalar" > "Uluslararası Yarışmalar" > "Devam Eden" adımlarını izleyerek ya da aşağıdaki linkleri kullanarak yarışmaların şartnamelerini tek tek inceleyip fotoğraflarınızın gönderilebileceği yarışmaları, gönderim koşullarını belirlemeniz ve katılmaya karar verdiğiniz yarışmalara, ilgili yarışmanın gönderim için belirlediği yol ve yöntemlerle göndermeniz gerekmektedir.

http://tfsf.org.tr/devam_eden_ulusal_yarismalar.asp

http://www.tfsf.org.tr/devam_eden_uluslararası_yarismalar.asp

http://www.tfsfonayliyarismalar.org/devameden_yarismalar.asp

52. **“Fotoğraflarımı size göndersem benim adıma yarışmalara gönderebilir misiniz?”**

Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF), kurumsal yapı olarak üye fotoğraf sanatı derneklerinin bir üst yapı örgütüdür. Görev ve işlevlerinden birisi de ulusal ve uluslararası düzeyde yapılan yarışmalara destek ve onay vermektir. Bu bağlamda hem fotoğraf yarışması düzenleyici kurumların hem de fotoğrafçıların telif hakları bakımından şartnamelerini gözden geçirerek gerekli onayları verir ve sonuçlarını irdeler.

Çektiğiniz fotoğraf(lar) ile ulusal veya uluslararası düzeyde hangi yarışmaya katılacağınıza kurum olarak TFSF karar verip aracı olmaz. Katılımcının muhatabı yarışmayı düzenleyen kurumlardır ve hangi yarışmaya katılacağına katılımcı kendisi karar vermek durumundadır.

TFSF'nin <http://www.tfsf.org.tr> web adresine girip "Yarışmalar > Ulusal Yarışmalar > Devam Eden" veya "Yarışmalar > Uluslararası Yarışmalar > Devam Eden" bölümündeki yarışmaların her birinin şartnamesini inceleyerek fotoğrafınızı orada belirtilen yol ve yöntemle gönderip yarışmaya katılabilirsiniz.

Yarışma TFSF web tabanında yapılan U/UA bir yarışma ise şartnameler için aşağıdaki linki de kullanabilirsiniz.

<http://www.tfsf.org.tr/yarismalar.asp>

53. **“... ‘seçici kurulu yanıltmaya yönelik her türlü müdahale ve değişik’ cümlesi için renk, kontrast, kesme (crop) gibi müdahaleler dahil midir?”**

Her yarışmanın şartnamesinde kural ihlaline ilişkin ayrıntı bilgileri farklı olabiliyor. O nedenle katılmak istediğiniz yarışmanın şartnamesinin dikkatlice okunması gerekir. Çoğu

kere şartnamelerde "Renk, kontrast, ışık düzeltmeleri, kesme gibi basit müdahaleler yapılabilir" ifadesi yer alıyor. Bu ifade yoksa dikkatli olmakta yarar var.

Seçici kurulu yanıltmaya dönük müdahale ve değişiklikler "fotoğrafı başkalaştırmaya", "aynı fotoğraf"lıktan çıkarmaya yönelik ekleme ve çıkarma müdahaleleridir. Bunlar da genellikle şartnamelerde yer alıyor.

Sonuç olarak şartnamede bağlayıcı olan öncelikle yazılı olan hükümlerdir. Kafanızda bir soru işareti uyanmışsa o yarışmanın TFSF temsilcisi ya da Düzenleyici Kurum'un ilgili kişisine yazılı veya telefonla ulaşabilirsiniz. Web sayfamızdaki "Yarışmalar > Standartlar Öneriler" kısmından yararlanabilirsiniz.

54. "Eski İstanbul fotoğrafları toplamış olan bir tanıdığımız, (fotoğraflar 1800'lü yıllar sonu, 1900 yılların başı, 1940'lara kadar) toplamış olduğu fotoğrafları bir kitap haline getirmiş. Bu kitabın içerisinden eski İstanbul görüntülerinden binasının varlığını ispat etmek isteyen bir mimar, fotoğrafı belge olarak bir devlet kurumuna sunmak istiyor. Ancak kitabın sahibi, bu kitaptan fotoğraf kullanması için mimardan bir ücret talep ediyor.

- Bu fotoğrafları toplamış ve yayın olarak bastırılmış kişi, fotoğrafların telif hakkına sahip midir? Fotoğraf kullanılması için bir ücret talep edebilir mi?

- Fotoğrafı çeken kişinin şu an hayatta olmadığını düşünürsek, piyasadan fotoğraf toplamış olan kişinin böyle bir telif hakkı talep etmesi doğru mudur?

- İşin Hukuki Boyutu nedir?"

Bahsettiğiniz olay üzerinde, öncelikle söz konusu fotoğrafın kim tarafından çekildiğinin ve telif hakkını kime ait olduğunun tespiti gerekmektedir.

Fotoğrafı bir biçimde elinde bulunduran kişi (bu olayda kitap haline getiren kişi), bunun kendisine hangi resmi ve hukuksal yolla geçtiğini ispatlamadıkça telif hakkından doğan talep ve isteklerde bulunamaz. Dolayısıyla, fotoğrafı kullanacak olan herhangi 3. kişinin de bu kişiye bir yükümlülüğü olmaz. Ancak bunun için kitaptan ve kitaptaki formattan alıntı yapmamış olması beklenir. Yani yalnızca fotoğrafın alınıp kullanılması halinde kitap sahibinin bir hakkı doğmayacaktır.

Bununla birlikte hem kitap sahibinin hem de fotoğrafı kullanacak diğer kişilerin fotoğrafın gerçek sahibine veya mirasçılara karşı telif ödeme yükümlülükleri olacak ve bu talebe konu edilebilecektir.

Bunun istisnası fotoğrafı çeken kişinin ölümünden itibaren 70 yıl geçmiş olmasıdır. Böyle bir durum varsa, fotoğraf herkesin kullanımına açık hale gelmiş sayılır.

55. "Sisteme fotoğrafları yükleyince isim yerine her fotoğraf sistem tarafından atanmış bir numara/kod isim görünüyor galiba. Sonradan fotoğrafın bana ait olduğunu nasıl bulunuyor? Fotoğrafın bana ait olduğunu nereden bilecekler?"

Fotoğraflarınız sisteme yüklendiği anda özgün boyutuyla, üç ayrı bulut sisteminde üç ayrı boyutta yedekleniyor. Ardından son katılım tarihinin izleyen dakikalarda (jüriye sunulmadan önce) sadece TFSF temsilcisinin kullanımına ve ayrıca jüriye sunulmak üzere sistem (bilgisayar programımız) tarafından kodlanarak her katılımcıya ilişkin bilgiler şifrelenip TFSF temsilcisine iki ayrı dosya halinde emanet ediliyor. Jüri bu kodlanmış fotoğraflar üzerinden ve katılımcıya ilişkin hiçbir bilgiyi gör(e)meden kararını veriyor. Sonuç tutanağı hazırlandıktan sonra TFSF temsilcisi, yarışma sekreteryası ve jüri huzurunda seçilen fotoğrafların ve katılımcının bilgileri eşleştirilerek Jüri Toplantı Tutanağı imzalanıp sonuçlar Sonuç Bildirgesine aktarılarak ilan ediliyor.

56. "Bir yansıma fotoğrafının daha estetik ve şaşırtıcı olması açısından genelde fotoğrafın ters çevrilip sunulması veya fotoğrafın çekildiğinden farklı bir açıda döndürülüp sunulması, jüriyi yanıltmaya yönelik bir müdahale midir?"

Burada asıl dayanak olan yarışma şartnamesidir. Başvuru noktası budur. Fotoğrafta müdahale olarak kabul edilen davranış, var olan bir nesnenin yok edilmesi; olmayan bir nesnenin fotoğraf eklenmesi; fotoğrafın başkalaştırılmasıdır. Çoğu kere şartnamede de belirtildiği üzere basit temizlik, kontrast, renk ayarları müdahale sayılmıyor. Ekleme çıkarmalar ise şartnamede yer almıyorsa manipülasyon (hile) sayılıyor. Bir yansıma fotoğrafının çekildiğinin / olduğunun aksine 180 derece ters asılması kural ihlali sayıl(a)maz. Herhangi bir fotoğrafın çekildiğinin aksine herhangi bir açıda döndürülerek sunulması da kural ihlali sayılmaz. Olsa olsa fotoğrafçının tercihi olarak kabul edilebilir. Fotoğrafın sunum biçimini beğenip beğenmeme jürinin kanaatidir.

57. “Online (çevrimiçi) yarışmalarda TFSS'nin sorumlulukları nelerdir?”

TFSS onaylı çevrimiçi yarışmalarda; online (çevrimiçi) olarak fotoğrafların yüklenmesi, üç ayrı bulut sisteminde ve farklı boyutlarda yedeklenmesi, kategorize edilmesi, TFSS temsilcisi aracılığıyla jüriye sunulacak biçimde kodlanmış olarak düzenleyici kuruma taşınması; toplantı sonunda kodlanmış listelerin kodunun açılarak yarışma sonuçlarının ilana hazır hale getirilmesi vb tüm hizmetler TFSS'nin sorumluluğu altındadır.

58. “FIAP Doğa Fotoğrafı (Nature Photography) tanımı nasıldır?”

FIAP Doğa Fotoğrafı Tanımı: Doğa fotoğrafı, konuya yakın bir kişinin konu objesini kolaylıkla tanımlayabileceği ve doğrulayabileceği, antropoloji ve arkeoloji dışında kalan doğa tarihinin bütün dallarını kapsayan fotoğrafik süreci tanımlamak için kullanılır.

Yüksek teknik kalite gözetilerek elde edilmiş bir fotoğrafın hikâye anlatım değeri görsel kalitesinden daha ağırlıkta olmalıdır.

Baykuşlar veya leylekler gibi insan tarafından düzenlenmiş bir ortama uyum sağlamış, insan eserlerinin doğal ortamın bütünleştirici bir parçası olmuş doğal objeler veya kasırgalar veya deniz dalgaları gibi doğal kuvvetleri tasvir eden görüntülerin içinde bulunan insan unsuru ürünler dışında insan unsuru hiçbir şey fotoğrafta olamaz.

Yaban hayvanlarına bilimsel amaçlarla takılan etiketler, tasma veya radyo vericilerini içeren fotoğraflar kabul edilir.

İnsan tarafından yaratılmış hibrit ve kültür bitkiler, yabani hayvanlar, evcil hayvanlar veya gem takılı türleri içeren ve bunların herhangi bir şekilde oynanması ile gerçekliği değiştirilen fotoğraflar kabul edilmez.

Kadrajlama dışında, görüntü üstünde yer değiştirme, ekleme veya çıkarma gibi tekniklere izin verilmez. Doğal görüntüyü veya fotoğrafik içeriği veya orijinal görünümün içeriğini değiştirmeyen HDR, üst üste odaklama (focusing stacking) ve bölgesel ışık düzeltmeleri (dodging/burning) gibi görüntünün sunumunu zenginleştirecek tekniklere izin verilir. Toz parçacığı, dijital gürültü ve film çizikleri gibi fotoğraf makinesinden kaynaklanan hataların düzeltilmesine yönelik tekniklere izin verilir. Birleştirilmiş (stitched) görüntülere izin verilmez. Bütün izin verilen düzeltmeler fotoğrafta doğal görünmelidir. Renkli görüntüler gri monokrom skalaya dönüştürülebilir. Kızılötesi görüntülere, ister doğrudan elde edilmiş ister türetilmiş olsun, izin verilmez.

Doğa Fotoğrafı yarışmalarında kullanılan görüntüler iki sınıfa ayrılabilir: *Doğa* ve *Vahşi Yaşam*.

Yukarıdaki Doğa Fotoğrafı tanımına uyan *Doğa* bölümlerine gönderilen fotoğrafların esas konusu manzara, jeolojik oluşumlar, atmosferik hareketler ve hâlâ mevcut olan organizmalar olabilir. Bu, kontrol edilmiş bir ortamda örneğin hayvanat bahçeleri, çiftlikler, botanik bahçeleri, akvaryum ve objenin yiyecek için tümüyle insana bağlı olduğu herhangi bir çevrilmiş ortamda çekilen fotoğrafları içerir.

“Definition of the Nature Photography: *Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natural history, except anthropology and archeology, in such a fashion that a well-informed person will be able to identify the subject material and certify its honest presentation.*

The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality while maintaining high technical quality.

Human elements shall not be present, except where those human elements are integral parts of the nature story such as nature subjects, like barn owls or storks, adapted to an environment modified by humans, or where those human elements are in situations depicting natural forces, like hurricanes or tidal waves.

Scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals are permissible.

Photographs of human created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domestic animals, or mounted specimens are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement.

No techniques that add, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content, or without altering the content of the original scene, are permitted including HDR, focus stacking and dodging/burning. Techniques that remove elements added by the camera, such as dust spots, digital noise, and film scratches, are allowed. Stitched images are not permitted. All allowed adjustments must appear natural. Color images can be converted to greyscale monochrome. Infrared images, either direct-captures or derivations, are not allowed.

Images used in Nature Photography competitions may be divided in two classes: Nature and Wildlife.

Images entered in Nature sections meeting the Nature Photography Definition above can have landscapes, geologic formations, weather phenomena, and extant organisms as the primary subject matter. This includes images taken with the subjects in controlled conditions, such as zoos, game farms, botanical gardens, aquariums and any enclosure where the subjects are totally dependent on man for food.”

59. “FIAP Siyah-Beyaz (Monochrome) Fotoğraf Tanımı nasıldır?”

“FIAP Siyah-Beyaz/Black & White (Monokrom/Monochrome) Fotoğraf Tanımı:

Koyu gri’den (siyah) çok açık gri’ye (beyaz), gri’nin çeşitli tonlarından oluşan fotoğraf monokrom fotoğraftır. Tek bir renkte tonlandırılmış siyah-beyaz fotoğraf, yine siyah-beyaz fotoğraf sınıflandırmasına girer ve katalog da siyah-beyaz kategorisinde olur. Diğer yandan, siyah-beyaz bir çalışma kısmi tonlamalarla ya da bir rengin katılımı (çok renklilik) ile değişikliğe uğratılmış ise renkli (polikrom/polychrome) bir fotoğraf kabul edilir ve renkli sınıflandırmasına girer.”

“Definition of the black and white photography (monochrome): *A black and White work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (White) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and White work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage. On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category; such a work requires colour reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.”*

60. “FIAP Geleneksel Fotoğraf (TRAD Photo) Tanımı nasıldır?”

“FIAP Geleneksel Fotoğraf (TRADitional Photo) Tanımı:

Geleneksel Fotoğraf; minimal düzeltmelerle orijinal görüntünün içerik ve mekânın gerçekliği değiştirilmeyen, doğal görünen fotoğraftır. Kadrajlama dışında orijinal fotoğraf üzerinde düzenleme, değiştirme, ekleme ve çıkarmalar kesinlikle yapılamaz.”

“FIAP TRAD Definition: *A Traditional Photograph maintains the original image content with minimal adjustments which should not alter the reality of the scene and should*

appear natural. Except for framing, no such post processing techniques as editing, altering, adding and deleting is permitted."

61. "FIAP TRAD tanımında "Kadrajlama dışında orijinal fotoğraf üzerinde **düzenleme, değiştirme, ekleme ve çıkarmalar kesinlikle yapılamaz.**" ibaresindeki "düzenleme" ifadesi ışık, keskinlik ayarlarının yapılmasını engelliyor mu?"

FIAP TRAD fotoğraf tanımı geleneksel fotoğrafı tanımlamaktadır. Fotoğraf üzerinde, ışık, renk, kontrast ayarları, kadrajlama dışındaki müdahaleleri yasaklamaktadır: Ekleme çıkarma, nesnelere temizleme, yakma vb...

62. "İkinci el makine ile çekip yarışmaya gönderdiğim fotoğrafların exif bilgilerinde makinenin önceki sahibinin adı görünüyor. Bu kural ihlali sayılır mı?"

Yarışmalara gönderdiğiniz fotoğraflardaki exif bilgilerinde makinenizin bir önceki kullanıcısının bilgilerinin yer alması maalesef bir sorun olarak karşımıza çıkıyor. İşin acı tarafı çoğu fotoğraf amatörünün bu durumun farkında bile olmaması.

İkinci el makine alan fotoğrafçıların makineyi fabrika ayarlarına döndürmesi ya da makine tanıtım bilgilerini kendine göre güncellemesi gerekir.

Var olan exif bilgilerinin usta bilgisayar kullanıcıları tarafından değiştirilebildiği de bir gerçektir.

Var olan exif bilgilerini bilgisayar aracılığıyla değiştirmek yerine makinenin ayarlarını değiştirmeniz daha akıllıca bir yol olur.

Bir kural ihlali şikâyeti durumunda fotoğrafınızın gönderildiği bilirkşi üyeleri exif bilgilerindeki oynamaların kötü niyetle yapıldığı izlenimine kapılarak bu yönde rapor verebilirler. Bu da sizin için olumsuz karar çıkmasına neden olabilir.

Risk almak yerine fotoğraf makinenizin ayarlarını güncelleniz önerilir.

63. "Fotoğrafi isimlendirirken 'Dijital > D' diye bir tanım eklenmiş. Analog ile çektiğimiz fotoğraflarla 'Analog > A' diye kodlayarak katılabilir miyim?"

Katılmak istediğiniz yarışmanın şartnamesinde;

a) Yarışmanın "Dijital (Sayısal)" bir yarışma olduğu ifadesi varsa bu; "a- Analog bir makineyle çekilmiş fotoğrafın filminin taranarak sayısal ortama aktarılmış hali; b- Sayısal (dijital) makineyle çekilmiş sayısal bir görüntü" anlamındadır. Siz karta basılmış bir fotoğrafı tarayarak yarışmaya gönderirseniz fotoğraf kartının üzerindeki leke, doku vb sorun yaratabilir. Taramanın film üzerinden yapılması önerilir.

b) "Yarışmaya gönderilen fotoğraflar sayısal bir makine ile çekilmiş olmalıdır" hükmü varsa analog çekimle elde edilmiş fotoğrafı/filmi tarayarak bu yarışmaya gönderemezsiniz.

c) Sayısal makineyle çekilmiş fotoğrafların exif bilgilerinde fotoğrafa ilişkin kayıtlar yer alır.

d) Şartnamede kodlamalar yarışmanın kategori ve bölüm türüne göredir. Siz kendinize göre bir kategori oluşturamazsınız. Var olan kategori/bölgümlere katılabilirsiniz.

64. "Başvurduğumuz yarışmalardan fotoğraflarımızı geri çekebilir miyiz? Başvurumu nasıl geri alabilirim?"

Katıldığınız yarışmanın şartnamesinde belirtilen Son Katılım Tarihi'ne kadar yüklediğiniz/gönderdiğiniz fotoğrafları geri çekebilirsiniz. Bunun için; a- Yarışma TFSS web tabanında U/UA online (çevrimiçi) olarak yapılıyorsa TFSS'nin onlineyarismalar@tfsf.org.tr adresine yazılı olarak/mesaj göndererek başvurmanız gerekir. Mesajınızın TFSS Yarışmalar Birimi'ne de (yarisma@tfsf.org.tr) yönlendirilmesi uygun olur. b- Yarışma, düzenleyici kurumun web tabanında UA online (çevrimiçi) olarak

yapılıyorsa Düzenleme Kurulu ve/veya Yarışma Sekreteryası'nın şartnamede belirtilen e-posta adresine yazılı olarak başvurmanız gerekir. c- Yarışma baskı, gösteri ve çağrılı bir yarışma ya da foto maraton ise Son Katılım Tarihi'ne kadar şartnamede belirtilen Yarışma Sekreteryası/İletişim adresine yazılı olarak başvurulması gerekir. Her durumda Düzenleme Kurulu'ndan size "yarışmadan fotoğraflarınızın çekildiğine" dair bir yanıt gelmesi gerekir. Aksi takdirde yüklediğiniz fotoğraflar jüriye sunulmak üzere işleme alınmış demektir.

Son Katılım Tarihi'nden sonra maalesef fotoğraflarınızı çekmeniz ancak Düzenleme Kurulu'na yapacağınız başvuru ile olasıdır. Düzenleyici Kurum mazeretinizi uygun bulursa fotoğraflarınızı jüriye sunulmadan önce yarışma dışı bırakabilir. Bu konuda takdir Düzenleme Kurulu'nundur.

Seçici Kurul/Jüri karar(lar)ı tutanağa geçirilip imzalandıktan/açıklandıktan sonra ise fotoğrafların geri çekilmesi mümkün değildir.

65. "Yarışmaya katılmak için Son Katılım Günü son dakikalara kaldı. Üyeliğimi aktive edemediğim için de yarışmaya katılamadım. Ne yapabilirim?"

Yarışmalara katılabilmek için önce üye olunması gerekiyor. Bir kez üye olunduktan sonra bu ve daha sonraki yarışmalarda bu "kullanıcı adı'nız"/"e-posta adresi'niz ve şifrenizle fotoğraflarınızı yükleyebilirsiniz.

Üyelik ve katılım işlemini son gün son dakikalara bırakmak riskli bir davranıştır. Sistem Son Katılım Tarihi ve saati itibariyle sırada olanlara fotoğraflarını yüklemelerine olanak tanıyor ama üyeliğini tamamlama işlemi tümüyle katılımcı ile sistem arasında otomatik olarak gerçekleşiyor.

Bu aşamada yapılabilecek bir işlem maalesef yok.

Bundan sonra yapılacak yarışmalara katılım için önce üyeliğinizin kesinleşmesi işlemi sağlayın ve lütfen son gün son dakikalara kalmamaya çalışın.

Üyelik ve fotoğraf yüklemeye ilişkin sorunlarınızı, TFSF Yarışmalar Teknik Sorumlusu'nun onlineyarismalar@tfsf.org.tr e-posta adresine yazılı olarak iletişim bilgilerinizle birlikte bildirmeniz durumunda gerekli işlem veya çözüm sonucu tarafınıza bildirilecektir.

66. "Aynı yatılı okuldaki öğrencilerimiz için aynı bir kullanıcı adı/e-posta adresi ile kurumsal üye olabilir miyiz?"

TFSF onaylı online (çevrimiçi) yarışmalara katılım, TFSF online yarışmalar ana sayfasından ve bireysel olarak yapılmaktadır. Yarışmaya katılmak isteyen her bir öğrenciniz için ayrı ayrı üyelik giriş bilgilerinin girilerek üye olunması ilk koşuldur. Bu işlem öğrencilerinizin kullanıcı adı/e-posta adresi olmak üzere her biri için tek tek yapılmalıdır. Şifrenizi de yine her bir öğrenci için onlar adına siz ya da onlar belirleyecekler. Aktivasyon/Etkinleştirme kodu her bir katılımcının kendi e-posta adreslerine gelecek ve tıklanarak etkinleştirilecektir.

Her üyelik işlemi tamamlanan katılımcı(lar) bu ve bundan sonraki yarışmalara bu kullanıcı ve şifreleri ile katılacaklar.

Sistem, aynı e-posta adresinden birden fazla üyeliğe izin vermeyecektir.

67. "TFSF onaylı yarışmalara nasıl katılabilirim?"

TFSF onaylı yarışmalara katılabilmek için aşağıdaki yolları izleyebilirsiniz:

a) Fotoğraf yarışması bir foto maraton, çağrılı yarışma ya da fotoğraf gösteri yarışması ise TFSF web sayfasında Yarışmalar > Ulusal Yarışmalar > Devam Eden kısmındaki şartnameleri inceleyerek katılmak istediğiniz yarışmaya, şartnamedeki koşulları izleyerek önerilen yol ve yöntemle katılabilirsiniz.

b) Yarışma U/UA online (çevrimiçi) ise

<http://tfsfonayliyarismalar.org/>

sitesi ana sayfasındaki yönlendirmeleri izleyerek önce siteye üye olmak; aktivasyon işlemi gerçekleştikten sonra da "Devam Eden Yarışmalar"ın şartnamelerini inceleyerek orada belirtilen yol ve yöntemle yarışmalara katılabilirsiniz.

c) Yarışma uluslararası ve fakat TFSF web tabanı üzerinden yürütülüyor, düzenleyici kurumun kendi web tabanı üzerinden yürütülüyorsa şartnamede belirtilen yol ve yöntemle yarışmaya katılabilirsiniz.

68. "Bir yarışmada aynı kişinin birden fazla fotoğrafının ödül ve sergileme alması mümkün müdür?"

Fotoğraf Yarışmaları, adı üzerinde fotoğrafların yarıştığı bir yarışmadır. Jüri önüne gelen fotoğraflarda katılımcının kimliğine ilişkin hiçbir bilgi, işaret vb yoktur. Jüri oylaması sonucunda ender rastlanan bir durumdur ama herhangi bir katılımcının bir kategoride katıldığı dört fotoğrafı da -şartnamede bunu engelleyen bir hüküm yoksa- ödül ve/veya sergileme alabilir.

Kimi yarışmalarda aynı kişinin fotoğraflarından yalnızca birinin ödül veya sergileme alabileceği hükmü yer almaktadır ama bu da seyrek rastlanan bir durumdur.

69. "Online (çevrimiçi) yarışma için yüklediğim fotoğraflarımın bilgisayarımındaki hali ile yarışma sitesindeki görüntüsü arasında büyük bir kalite farkı oluştu; renkler soluklaştı, keskinlik düştü, ayrıntı azaldı. Nedeni ne olabilir?"

Web sayfasında yalnızca katılımcının yüklediği fotoğrafları görebilmesi için küçültülmüş olarak gösterilmektedir. Bu pul biçimli görüntü sadece katılımcıya fotoğraflarının yüklendiğini göstermek için oluşturulmuş düşük çözünürlüklü bir görüntüdür. Jüriye sunulan fotoğraflar sizin yüklediğiniz fotoğrafların özgün ve fakat katılımcı ve fotoğraf ismi bakımından kodlanmış halleridir.

70. "Yurtdışında yaşayan bir TC yurttaşım. Türkiye'de düzenlenen TFSF onaylı ulusal ya da uluslararası yarışmalara katılabilir miyim?"

Bir TC yurttaşı olarak, yaşadığınız yere bakılmaksızın, ülkemizde düzenlenen TFSF onaylı ulusal veya uluslararası yarışmalara katılabilirsiniz. Eğer şartnamede "TC sınırları içinde yaşamak" ya da belli bir "kent sınırları içinde yaşıyor olmak" gibi bir önkoşul varsa o yarışmalara katılamazsınız. Sizi bağlayacak olan şartnamelerdeki katılım koşullarıdır...

71. "Yarışma Sonuçları ne zaman açıklanır/açıklanacak?"

Yarışma Sonuçlarının açıklanması önceliği Düzenleyici Kurum'a aittir. Sonuçların Düzenleyici Kurum tarafından, zorunlu/mücbir bir neden yoksa şartnamede belirtilen "Sonuç Bildirim Tarihi"nde açıklanması beklenir. Sonuçlar Düzenleyici Kurum tarafından açıklandıktan sonra aynı gün ya da en geç üç gün içinde TFSF tarafından da açıklanır.

72. "Düzenleme Kurulu, yarışma şartnamesinde belirtilen ödül ve sergileme bedellerini ödemekten kaçınıyor, ne yapılabilir?"

Düzenleme Kurulu veya Düzenleme Kurulu adına hareket eden çözüm ortağı kişi veya kurum şartnamede belirtilen ödül ve sergileme bedellerini ödemekten kaçınamaz. Durum TFSF'ye bildirildiği anda ilgili kişi veya kurum hakkında kural ihlali işlemi başlatılır. Süresi içinde (şartnamede aksine bir hüküm yoksa yasal süre Sonuç Bildirim Tarihi'nden itibaren doksan gündür) ödül bedellerinin ödenmesi konusunda uyarılır. Süre sonunda ödemeler yapılmamışsa kurum/kişi hakkında TFSF YK tarafından kısıtlama kararı alınır; bir daha TFSF onaylı yarışma düzenlemesine onay verilmez. Çözüm ortağı kişi ise

yarışmacı, jüri ve düzenleme kurulu üyesi olarak TFSS onaylı hiçbir yarışmada yer alamaz.

Bu aşamadan sonra katılımcılar kişisel olarak yasal yollardan ödöl bedellerini tazmin için dava açmak durumundadır.

73. “Düzenleme Kurulu, TFSS Temsilcisi ile jüri üyelerinin yolluk, konaklama ve ağırılanma giderlerini karşılamıyor. Bir yaptırım var mı? Ne yapılabilir?”

Düzenleme Kurulu tarafından Sonuç Bildirim Tarihi’nden itibaren 90 (doksan) gün geçtiği halde TFSS Temsilcisi ile jüri üyelerinin yol, konaklama, ağırılanma giderleri ile jüri üyelerinin ücretlerinin ödenmemesi, Düzenleme Kurulu bakımından kural ihlaline girer. Düzenleme Kurulu, yazılı olarak uyarılır. Geređi yerine getirilmezse TFSS YK’de durum görüşölerek karara bağlanır. Karar gerekçesiyle birlikte Kurum’a bildirilir ve TFSS web sayfasında duyurulur.

Not:

- 1- Soru, uyarı ve önerilerinizi (yarisma@tfsf.org.tr) adresine bildiriniz...
- 2- Yarışmaya katılmak ya da yarışma düzenlemek isteyenlerin “TFSS U/UA Yarışma Düzenleme Standartları Yönergesi”ni titizlikle incelemeleri önerilir. Bkz: http://www.tfsf.org.tr/indir/yarismalar/TFSS_Yarisma_Duzenleme_Standartlari_Yonergesi-YG_002-9-24_05_2016.pdf
- 3- Son Güncelleme Tarihi (SGT): 13.03.2017 / ÖG